

12

Bulletin

*12 th regional
children s
Theatre festival:
dezfoul 2020*

نشریه روزانه

**دوازدهمین جشنواره منطقه ای
تئاتر کودک و نوجوان خوزستان دزفول**

شماره سوم

پل ساسانی دزفول (پل قدیم)

Old Bridge of Dezful (sasanid bridge)



پل ساسانی دزفول (پل قدیم)

پل قدیم دزفول مهم‌ترین اثر تاریخی دزفول و با بیش از ۱۷ قرن قدمت، یکی از قدیمی‌ترین پل‌های استوار جهان است. این پل که دو منطقه شرقی و غربی دزفول را به هم وصل می‌سازد، در حقیقت یکی از راه‌های رابط منطقه جندی شاپور و سرزمین بین‌النهرین بوده، این پل در سال ۲۶۰ میلادی (در حدود ۱۷۵۰ سال پیش) به دستور شاپور اول ساسانی بر روی رود دز ساخته شد. برای حفاظت از پل قلعه‌ای نیز بنا شد که در محل قدیمی آن محله‌ای به همین نام (قلعه) وجود دارد.

این پل دارای ۱۴ دهانه است و آب رودخانه دز از زیر آن عبور می‌کند، پل قدیم دزفول از سنگ ساروج و آهک بنا شده، ساختمان این پل متشکل از بافت معماری متعلق به سه دوره تاریخی است. بخش‌هایی از پایه‌های پل مربوط به دوره ساسانی و بخش طاقدیسی پل مربوط به دوره صفویه و از نمونه‌های طاق‌های دوره اسلامی است و بخش عرشه پل که از مصالح جدیدی همچون سیمان و فلز ساخته شده است مربوط به دوره رضا شاه پهلوی است. پس از احداث سد دز در شمال دزفول فشار آب رودخانه بر این پل بسیار کاهش یافت.

پل قدیم دزفول از معدود پل‌هایی در دنیا است که با داشتن بیش از هفده قرن، عبور و مرور خودروها بر روی آن انجام می‌شده است. این ترددها موجب تخریب و سست کردن پایه‌ها و نابود شدن پل به صورت تدریجی می‌شد که بالاخره در سال‌های ۸۸، ۸۹ هـ ش این موضوع جدی گرفته شد و تردد خودروها به کلی از روی این پل باستانی متوقف شد و هم‌اکنون گذر با پای پیاده از روی آن ممکن است.



دبیر اجرایی جشنواره

محمد حسین دهقان برنجی

نائب رئیس انجمن نمایش شهرستان دزفول

به نام آنکه جان را فطرت آموخته

خداوند یکتا را قلبا شاکرم که فرصتی به من داد و توفیقی تا بتوانم با عنوان مدیر اجرایی

دوازدهمین جشنواره ی منطقه ای شهرستان دزفول انجام وظیفه کنم، جشنواره ای

که با تمام توش و توان همواره کوشید تا در راستای رشد و بالندگی و شکوفایی این هنر

مقدس و مردمی یعنی تئاتر کودک و نوجوان گامهای مؤثر و در خور بردارد، بطوری که توانست

در این دو سال اخیر نه تنها استان خوزستان که منطقه را پوشش دهد.

نیت در برپایی این جشنواره - اگرچه با سختی و پشت سر نهادن موانع ریز و درشت فراوان - آن است که بتوان در این عرصه (تئاتر کودک

و نوجوان) حرکتی ریشه ای و ماندگار آغاز کرد چرا که معتقدیم اگر تئاتر کودک و نوجوان به جد گرفته نشود، به طبع آن تئاتر بزرگسال نیز

ازآفت آفت ها مصون نخواهد ماند، از این گذشته بالندگی و رشد کودک و نوجوان در ایجاد شادی و انگیزه در اوست، جامعه ای پویاست که

کودکانی شاد داشته باشد.

حسن ختام حرفهایم اینکه امیدوارم در کنار دیگر عزیزان دست اندر کار جشنواره، بتوانیم سال به سال به کیفیتی بهتر و بالاتر

دست یابیم و نیز در نگاه ماست که بتوانیم روزی پرچم این جشنواره را در کنار جشنواره سراسری همدان به اهتزاز در

آوریم، در پایان بنده ی حقیر به عنوان نماینده ی میزبانان این جشنواره از کاستی های احتمالی که هر جشنواره ای از آن

برکنار نیست، فروتنانه پوزش می طلبم، قلباً همه ی ما دوست داریم که به این عزیزان جان (هنرمندان) خوش

بگذرد و خدا بخواهد با خاطره ای خوش به امید اینکه بار دیگر در جشنواره های سال های دیگر زیارت شان

کنیم و به سلامتی و شادمانی به شهر و دیار خود بازگردند.

محمد نادر پور

عضو هیئت رییس انجمن نمایش دزفول



• مهمترین ضرورت برای یک بازیگر چیست؟

یک بازیگر نیازی ندارد کوشش کند برای اینکه روی صحنه خالق یک انسان دیگری باشد، بلکه باید با ارائه هنر خود دنیای شگفت انگیزی خلق کند که در آن هم تماشاگر لذت ببرد هم بیاموزد. در واقع اصول و تکنیک های بدن و بیان در بازیگری امر بسیار مهمی محسوب می شود که اگر این اصول را رعایت کند می تواند یک بازیگر خوب و کامل باشد.

• معضلات اساسی تئاتر شهرستان به ویژه در تئاتر کودک و نوجوان چیست؟

هنرنجیب تئاتر، یک هنر اصیل و با ظرافت است که باید هنرمندان این رشته در ده های جامعه خود را درک کنند و آن را در قالب نمایش به اجرا بگذارند، در شهرستان دزفول تئاتر همیشه جزء هنرهای پرطرفدار بوده ولی با مشکلات زیادی رو به رو است که برخی را می توان بیان کرد مانند کمبود سالن های مناسب برای اجرای نمایش، بویژه سازماندهی و مدیریت تئاتر که متاسفانه به درستی اداره نمی شود. در تئاتر دزفول پارو زن زیاد است، ولی متاسفانه کسی پارو نمی زند که در نهایت مشکل ساز خواهد شد، در واقع همه می گویند ما هستیم ولی در مواقع نیاز هیچ کس نیست.

• برگزاری جشنواره کودک و نوجوان در روند آموزش و پرورش چه تاثیری دارد؟

تئاتر کودک یکی از سخت ترین نوع تئاتر هست که نیاز به مطالعه مستمر و اطلاعات در زمینه های مختلف دارد از جمله روانشناسی کودک و شناخت روحیه ی کودکان که اگر اصولی کار شود تاثیر به سزایی دارد. تئاتر کودک به صورت غیر مستقیم تاثیر به سزایی روی کودکان دارد و معتقدم که اگر تئاتر کودک با خود کودک کار شود و کودکان در آن بازی کنند و آن را به نمایش بگذارند می تواند در جامعه بسیار بر کودکان تاثیر بگذارد و کارآمد باشد و به کودک مسئولیت پذیری را آموزش می دهد.

• همه ساله در برگزاری جشنواره با چه چالش هایی رو به رو هستید؟

مشکلات زیاد هست از جمله بودجه، که سعی داریم این جشنواره منطقه ای را به جشنواره ملی ارتقاء دهیم زیرا پتانسیل آن را دارد و تلاش خود را می کنیم همیشه مشکلات مالی در تئاتر بوده و هست، مشکلات دیگری مانند کمبود سالن های مناسب برای اجرا و امکانات بسیار کم بوده از نظر تجهیزات، نور و صدا واقعا مناسب نیستند همکاران و دوستان زیادی هستند و تا حد امکان کمک می کنند ولی این یک واقعیت است که ما به نیروهای بیشتری نیازمندیم که بتوانیم استقبال بهتری از مهمان هایمان صورت گیرد و در آخر این مسئله یعنی همکاری نکردن اکثر ادارات و ارگان ها در شهرستان ها مشکل بزرگی است و با همه ی این ها ما تلاش می کنیم که شور و نشاط را در کودکان به وجود بیاوریم و پرورش دهیم و قدمی برایشان برداریم.

سخن پایانی؟

تشکر می کنم از همه ی عوامل و گروه ها، مسئولین و تیم اجرایی که همه ی تلاششان را برای بهتر برگزار شدن این جشنواره می کنند من شاهد بی خوابی هایشان، دوندگی هایشان و تلاش بی وقفه شان بودم و قدردانی می کنم و دست تک تک آنها را می بوسم.

- مهمترین ضرورت برای یک بازیگر چیست؟
مهمترین ضرورت فقط آموزش می باشد که متأسفانه در شهرستان ها این مهم نادیده گرفته میشود و از مسئولین تقاضا دارم که به این مسئله توجه بیشتری کنند زیرا پایه و اساس رشد و پیشرفت می باشد و به گونه ای فرهنگ سازی هم می شود.
- معضلات اساسی تئاتر شهرستان بویژه در تئاتر کودک و نوجوان چیست؟
بی نظمی در اجرا در ساعت مقرر شده، زمانبندی اجراها، ضعف مدیریت سالن، عدم رسیدگی به نیازهای گروهها، کم بود فضا در مکان های اجرا با توجه به استقبال گسترده.



سوسن بشیر درتلی

هنرمند فرهیخته تئاتر دزفول

داوران جشنواره Festival Referees



مہر تظہی سخاوت



آرش سخاوتی



رضا فیاضی

داوران کودک و نوجوان

Children and youth Festival's Referees



علیرضا مبارک



فرناز شریضی



ملیکا دهقان برنجی



آریا ایروانلی

محمد یاقوت پور

ریاست انجمن نمایش استان خوزستان

یکی از مهمترین جشنواره هایی که در سطح استان خوزستان برگزار می شود، جشنواره تئاتر کودک و نوجوان دزفول می باشد که پتانسیل بسیار بالایی دارد و با توجه به اینکه در روند آموزش و پرورش کودکان، هنرهای نمایشی بهترین زبان انتقال مفاهیم و مبانی آموزشی می باشد، بسیار حائز اهمیت است و با توجه به برگزاری جشنواره های متعدد در استان خوزستان و تفاوت بسیار زیاد و بدون قیاس با بعضی از استان ها که در طول سال با یک الی دو جشنواره دست و پنجه نرم می کنند می توان گفت که استان خوزستان دارای پتانسیل بسیار بالایی از هنرمندان فرهیخته و مستعد برخوردار است و امید که تمام این هنرمندان با برگزاری کلاس های آموزشی در خوربتوانند سطح علمی استان را تا حد اعلا بالا ببرند.



علی بنائیان

رئیس کانون تئاتر خیابانی استان خوزستان

اصل اساسی تئاتر در دیدگاه من تئاتر کودک و نوجوان است. بنده خود با تئاتر کودک و نوجوان به تئاتر علاقمند شدم.

بنده بسیار خوشحالم که می توان نسل کودک را پرورش داد و امیدوارم بتوان با معرفی اسطوره ها و بزرگان ایرانی به فرزندان این مرز و بوم بتوانیم سنت ایرانی را حفظ کنیم.



علی بازگیر

ریاست اداره فرهنگ و ارشاد اندیمشک

پایه و اساس جشنواره کودک و نوجوان بسیار حساس و ظریف و قابل تامل است و کسانی که در این حیطه گام برمیدارند نیاز به تحقیقات بسیار زیادی دارند و ما باید بتوانیم همچون جوامع پیشرفته تئاتر را از دوران سنین پایین به کودکان تزریق کنیم. ما اگر بتوانیم مسائل آموزشی را با زبان هنر به کودکان نشان دهیم تاثیری چندین برابره دیگر راهبردها دارد. با توجه به عدم بضاعت تمام ادارات بالاخص اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزاری جشنواره بسیار مشکل می باشد و جانانه باید به تمام عوامل برگزار کننده جشنواره تبریک و خسته نباشید گفت، درود بی پایان بر شما عزیزان.



مهدی کریم پور

ریاست انجمن نمایش شهرستان شوش



به نظر بنده تئاتر کودک باید برای کودک برگزار شود و با توجه به اینکه کودک امروز بسیار غرق در دنیای مجازی و بازی کامپیوتری است هنرهای نمایشی تنها راه رهایی و بازگشت کودک به کودکانه های خود می باشد و با آموزش و پرورش در دید کلان و خرد باید بتوانیم این خلا را پر کنیم و با زبان نمایش شایسته و بایسته در این مسیر صحیح گام برداریم. امیدوارم که تعامل بین خانواده ها و تئاتر بیشتر شود و تئاتر در سبد فرهنگی خانواده قرار گیرد.

مهدی آشوری

رئیس انجمن نمایش شهرستان اندیشک



یکی از مهمترین بخش های تئاتر هنرهای نمایشی کودکان است با توجه به اینکه نگاه هر جامعه ای از کودکان برمی خیزد و بنده بسیار مثبت نسبت به دنیای کودکان می اندیشم. هنرهای نمایشی یکی از تأثیر گذارترین عوامل در دنیای کودک میباشد، در جوامع پیشرفته هنرهای نمایشی از سنین پایین به کودکان آموزش داده میشود و اینکه خسته نباشید به تمام عوامل جشنواره، بنده با حضور در جشنواره، کودک درون خود که بسیار فعال می باشد را بسیار خوشحال و خرسند دیدم.

بهرروز وفایی

هنرمند فرهیخته اندیشک



قطعا کاری که برای کودکان باشد بسیار در چشم انداز طولانی مدت ثمره بسیار مهمی خواهد داشت و در پرورش کودکان بسیار موثر خواهد بود. از تمام عوامل که با دست خالی جشنواره کودک و نوجوان را سرپا و چراغ جشنواره را روشن نگه داشته اند کمال تشکر و قدر دانی را دارم و امیدبه داشتن روزهایی روشن تر برای تئاتر این مرز و بوم جاوید و مانا باشید.

مهدی درویش کارگردان پینوکیو



- مهمترین محدودیت تولید تئاتر کودک و نوجوان از نظر شما چیست؟
آموزش یکی از مهمترین عواملی است که در بحث تولید تئاتر کودک و نوجوان داریم با توجه به منابع و رفرنس هایی که در این خصوص کم هست ، بعد آموزشی می تواند در این خصوص تولید آثار فاخر خصوصا به بخش کودک کمک کند.
- معضلات اساسی تئاتر کودک و نوجوان چیست؟
قطعا عدم وجود امکانات لازم جهت اجرای کار خوب، تولید کار مناسب خصوصا برای کودک که زمانی برای دیدن یک کار می آید علاقمند است که نور و رنگ های زیبا و متفاوت ببیند.
- آیا اجرای عمومی و جشنواره نقش کلیدی در سودهی مالی برای شما ایفا می کند؟
بله، سودهی مالی دارد.
- دغدغه شما از تولید تئاتر کودک چیست؟
فرهنگ سازی برای کودکان و ادای دین به کودکان سرزمینم.
- برگزاری جشنواره کودک و نوجوان در روند آموزش و پرورش کودکان چه تاثیری دارد؟
این موضوع می تواند هم از نظر فکری و هم از نظر تخیلی کمک کند و تئاتر کودک یکی از ملزومات برای کودک و نوجوان است که علاوه بر این در استعدادیابی برای تئاتر کودک هم بسیار موثر است.
- سخن پایانی؟
تشکر ویژه دارم از هنرمندان و فرهنگ دوستان دزفولی که امسال جشنواره ای را تدارک دیدند که به مراتب خیلی فاخر تر و کامل تر از سال ها قبل بود.



دوازدهمین جشنواره منطقه ای تئاتر
کودک و نوجوان مهر - دزفول
پهمن ماه ۱۳۹۰

کامران جعفری بازیگر پینوکیو

• مهمترین کمبودی که به عنوان یک بازیگر در زندگی شخصی احساس میکنید چیست؟

طبیعتا مسائل مالی

• به عنوان یک بازیگر استقلال مالی مناسبی دارید که این رشته را به شکل تمام وقت ادامه دهید؟

طبیعتا خیر

• مهمترین ضرورت برای یک بازیگر از نظر شما چیست؟

مهمترین ضرورت به نظر من عشق به بازیگری می باشد.

• مهمترین عامل فرساینده در طول تمرین برای شما چیست؟

زمان های بسیار طولانی بعضی تمرینات

• و سخن آخر؟

کمال تشکر و قدر دانی، از تمام عزیزان برگزار کننده این جشنواره را دارم.

نقد نمایش پینوکیو

نویسنده و کارگردان : مهدی درویش - امیدیه

وقتی یک کارگردان به طرف قصه ای محلی یا افسانه ای بومی یا اثری ادبی می رود ، معنایش این است که می خواهد دریافت های متفاوت خود را از متن به مخاطبان عرضه کند . مخصوصا اگر آن متن قبلا توسط افراد دیگری به نمایش درآمده یا به تصویر کشیده شده باشد .

هر نویسنده و کارگردان تئاتر که در بازنویسی یا باز تولید یک اثر شناخته شده می پردازد ، اندیشه دغدغه ها و ابداعاتی در ذهن خود دارد که با به کار گرفتن آن ها در متن مورد نظر می خواهد در باز تولید آن متن حرف هایی تازه تر برای تماشاگران خود مطرح کند و اندیشه هایی نو از درون متن بیرون کشیده با مخاطبان به اشتراک بگذارد .

با این پیش فرض به تماشای نمایش پینوکیو نشستیم و تا ده دقیقه ی اول نمایش منتظر اتفاق افتادن حادثه ای که مهر کارگردان محترم را برپیشانی نمایش می کوبد بودم اما دریغ و افسوس .

مهدی درویش در عرصه تئاتر کودک در استان خوزستان سابقه و نامی دارد که توقع مخاطبانش را بالاتر می برد اما در اجرای نمایش پینوکیو با دو خطای استراژژیک از جانب او روبرو هستیم .

اول اینکه با نوشتن نام خود به عنوان نویسنده با زبان بی زبانی دارد به ما می گوید که این متن را من نوشته ام نه کارلو کلودی ایتالیایی پس ما منتظر با آفرینی داستانی تازه با برداشتی متفاوت از این متن هستیم .

دوم این که در جلسه نقد بعد از نمایش مدعی اجرای دقیق و مطابق متن و وفاداری به متن است اگر چنین است پس چرا نام نویسنده ی اصلی ذکر نشده؟ به متن چه کسی وفادار بودید؟

اتفاقا یکی از نمایش هایی که او در طراحی صحنه و انتخاب شخصیت ها خیلی هوشمندانه عمل شده بود همین نمایش است . با چند مکعب مستطیل چرخ دار و نسبتا حجیم و میزان های موازی و متقارن ، صحنه ای خلوت آرام و در عین حال چشم نواز جلوی دیدگان ما آراسته بود .

بازی های بازیگران مخصوصا پینوکیو، پدر ژپتو، گربه و روباه بازی های پخته و از جنس کودک پسند بودند . اما بیماری مبتلا به بیشتر کارهای نمایشی که پشتوانه فلسفی فکری ثابتی ندارند در این کار هم دیده می شد:

رقص ها و حرکات موزون و پشتک وارو زدن هایی که هیچ ربطی به قصه و متن نمایش نداشت . بلکه فقط و فقط بر اساس آمادگی بدن بازیگر و بیشتر شبیه ژانگوله بازی "عرضه می شد در صورتی که می دانیم بدن بازیگر هم مانند بیان او ابزار خودنمایی و زهر چشم گرفتن و فریب تماشاچی نیست و باید متناسب"

با پرسوناژ و در خدمت زنده کردن نقش به میزانی متناسب به کار گرفته و به نمایش گذاشته شود .

نمایش پینوکیو



فرزاد لباسی موش و گربه



● بزرگترین محدودیت تولید تئاتر کودک و نوجوان برای شما در کشور چیست؟

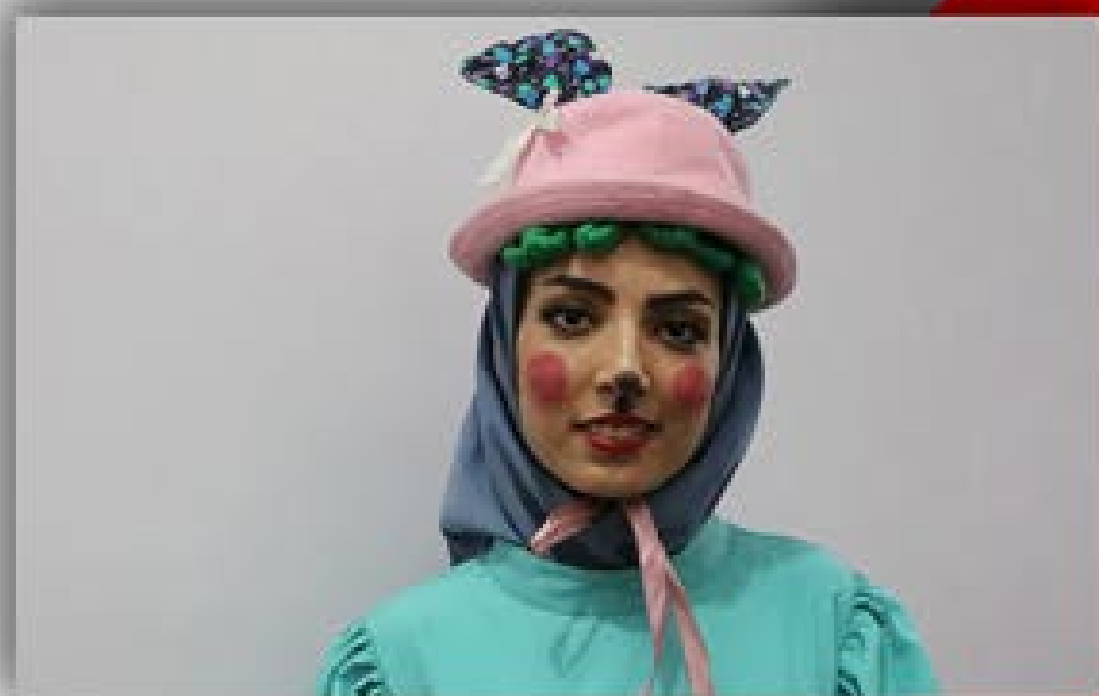
اول عدم شناخت کودکان و نوجوانان و دوم عدم شناخت روانشناسانه از این رده سنی است و هم چنین عدم وجود متون مناسبی که نگاه پداگوژی داشته باشد و بتواند تأثیر مفیدی روی کودکان بگذارد.

● معضلات اساسی تئاتر شهرستان به ویژه در حوزه ی کودک و نوجوان چیست؟

یکی از این معضلات این است که متأسفانه تئاتر کودک را به شکل یک تئاتر طنز نگاه می کنند و ما نباید مواردی رو به کودکان تزریق کنیم که فقط صرفاً جهت خندانند آنها باشد، در واقع رسالت تئاتر کودک این است که بتواند حقایق جامعه را از لحاظ آموزشی و علمی و روانشناسی به صورت بصری برای کودکان به نمایش بگذارد و به صورت کلی بزرگترین معضل تئاتر شهرستان ها شناخت نادرست از تئاتر کودک و نوجوان است.

● آیا جشنواره نقش کلیدی در سود دهی مالی تئاتر برای شما ایفا میکند؟

خیر، در واقع از نظر مالی نمی شود به صورت حرفه ای به آن نگاه کرد و البته هدف من از شرکت در جشنواره آشنایی با هنرمندان و تعامل با آنهاست، و اینکه بتوانم نمایش خود را در کل کشور اجرا کنم.



پگاه معصومه بازیگر موش و گربه

• مهمترین کمبودی که به عنوان یک بازیگر در زندگی حرفه ای احساس می کنید، چیست؟

نبود آموزش صحیح در بین بازیگران که در اطرافم دیده ام.

• به عنوان یک بازیگر استقلال مالی مناسبی دارید که این رشته را به شکل تمام وقت ادامه دهید.

قطعا خیر، چون فقط بخاطر عشق و علاقه است که این حرفه را دنبال می کنیم.

• مهمترین ضرورت برای یک بازیگر از نظر شما چیست؟

آموزش درست، تکنیک، بیان و بدن آماده.

• به نظر شما برگزاری جشنواره های کودک و نوجوان در روند آموزش و پرورش کودکان چه تاثیری دارد؟

از نظر نگاه روانشناسی بسیار زیاد زیرا کودک را به فکر کردن وادارمی کند اما اگر از دنیای کودک و نوجوان دور باشد خیر

• و سخن پایانی؟

آرزوی موفقیت برای همه بازیگرها و کارگردان ها دارم.

نقد نمایش موش و گربه

نمایش "موش و گربه" نوشته ی "حسین فدایی حسین"، کارگردان "فرزاد لباسی" از همدان

گمان می کنم در مورد اجرای نمایش موش و گربه، به جای پرداختن به اموری از قبیل میزان سن، بازی، گریم، نور، لباس و ... اولویت ها باید پرداختن به ریشه های فکری و فلسفه ی بینش کارگردان این نمایش باشد.

آقای لباسی تحصیل کرده ی تئاتر است و در کارنامه ی خود اجرای نمایش های متعدد کودک و هم داشتن مسئولیت در امور اجرایی انجمن هنر های نمایشی همدان را دارا است. این متن موش و گربه را که اصولاً برای کودکان نوشته نشده است انتخاب و تا حدودی بازنویسی کرده و به صحنه آورده است، البته ذوق و سلیقه ی ایشان است و ایراد چندانی ندارد. اما شیوه ی کارگردانی و بازی گرفتن از بازیگران جای پرسش دارد.

دنیای کودک و نوجوان، دنیایی سرشار از آشفتگی و راز است، شناخت مرز های این دنیا شاید به نظر سهل و ممتنع آید، اما بسیار پیچیده تر از آن است که علمای تربیتی و روانشناسان گفته اند.

ما تا چه حد مجازیم که با کودک و نوجوان به بهانه ی آشنا ساختن او با محیط پیرامون و فردای جوانی که در انتظار اوست، درهای جهانی پر اضطراب از خواهش تن و نیاز جسم را به رویش باز کنیم؟

با نمایش عشوه های آنچنانی و حرکات زشت بازیگر زن و معلم در کلاس درس قرار است چه امر پرورشی - تربیتی را پایه ریزی کنیم؟

سخنان دو پهلو و ابهام آمیز که یک سر آن ها مخاطب را به نتیجه گیری اروتیک هدایت می کند، جایش در تئاتر کودک کجاست؟

آیا ما مجاز هستیم که با عنوان کردن این حرف که: بچه های امروز خیلی بیشتر از ما این چیز ها را می دانند، آیا می شود هر چه دلمان خواست در صحنه به نمایش بگذاریم.

بر این باورم که این نمایش و آثاری که با این تفکر تولید می شوند نه تنها خوراکی مسموم برای کودک و نوجوان است، بلکه باعث رشد نوعی لمپنیسم و اشاعه ی ضد ارزش و ضد اخلاق به طور رسمی و از تربیون های هنری است.

بگذریم از این که با شخصیت مظلوم عبید زاکانی چه برخوردی شد و متن نویسنده ی شریف و انسانی مانند فدایی حسین به چه حال و روزی افتاد، تصور فردای تئاتر کودک با حضور این طور آثار، چندان روشن نمی نماید.

و سخن آخر این که جا دارد شورای محترم بازبینی جشنواره به این پرسش پاسخ دهد که آیا لوح فشرده (CD) نمایش را که شما سروران، بازبینی و پذیرش کردید تغییرات گسترده داده و اجرا کرده اند یا این که نمایشی با این سطح از هنجار شکنی و عبور از خط قرمز ها را پذیرفته اید؟ و چرا؟

مہوش و گریبہ



ناصر محمودی خواب های رنگی



- بزرگترین محدودیت تولید تئاتر کودک و نوجوان برای شما در کشور چیست؟
متأسفانه تئاتر کودک و نوجوان در کشور ما هنوز درست جا نیافتاده است و فقط به چند تا جشنواره همدان و البته دزفول که جشنواره ی خوبی هم هست ختم می شود و مسولین برگزار کننده باید کارهای کودک را با دید بهتری نگاه کنند در صورتی که همیشه با یکسری محدودیت ها و سانسور ها روبرو هستیم، و اینکه متأسفانه ما با نبود متن مناسب که از نظر روانشناختی به روحیات کودک نزدیک باشد روبرو هستیم.
- معضلات اساسی تئاتر شهرستان به ویژه در حوزه ی کودک و نوجوان چیست؟
کمبود سالن و همکاری نکردن آموزش و پرورش با تئاترهای حرفه ای
- آیا جشنواره نقش کلیدی در سود دهی مالی تئاتر برای شما ایفا میکند؟
به هیچ وجه، در جشنواره ها فقط تبادل هنر و فرهنگ صورت می گیرد و البته اینکه با این تورمی که وجود دارد هزینه های جشنواره فقط صرف هزینه های رفت و آمد می شود.
- دغدغه ی شما از تولید تئاتر کودک و نوجوان چیست؟
در واقع کودکان درصد زیادی از جامعه را به خود اختصاص داده اند و چه بهتر که ما بتوانیم از طریق همین تئاتر تاثیر مثبتی روی کودکان بگذاریم و آینده بهتری برای خود و آنها رقم بزنیم.



سایه‌های سلیقه‌ی دهگانه

بازیگر خواب‌های رنگی

- مهم‌ترین کمبودی که به عنوان یک بازیگر در زندگی حرفه‌ای احساس می‌کنید چیست؟
کمبود استاد خوب در شهرستان و عدم آموزش صحیح، از جمله کمبودهایی است که بسیار به چشم می‌خورد.
- به عنوان یک بازیگر استقلال مالی مناسبی دارید که بتوانید این رشته را به شکل تمام وقت ادامه دهید؟
خیر، چون که تئاتر به خصوص در شهرستان نمی‌تواند کسی را از نظر مالی حمایت کند.
- مهمترین ضرورت برای یک بازیگر از نظر شما چیست؟
استعداد و علاقه از ضرورت‌های درونی و مطالعه، تحقیق و کسب تجربه، از ضرورت‌های بیرونی برای هر بازیگر می‌باشد.
- مهمترین عامل فرساینده در طول تمرین برای شما چیست؟
خدا و شکر به خاطر یکدلی و همراهی که با هم داشتیم عامل فرساینده‌ای برای ما وجود نداشت.
- به نظر شما برگزاری جشنواره‌های کودک و نوجوان در روند آموزش و پرورش کودکان چه تاثیری دارد؟
اگر مدارس و خانواده‌ها کودکان خود را با هنر تئاتر آشنا کنند هم تئاتر ما متعالی‌تر می‌شود و هم اینکه از لحاظ فکری و عقلی بارور میشوند و مسائلی که قراره بعدها در آینده با تجربه کسب کنند می‌توانند روی صحنه ببینند و از این طریق آموزش داده می‌شوند.

نقد نمایش خواب های رنگی

خواب های رنگی " نویسنده و کارگردان "ناصر محمودی" از شهرکرد"

تقابل سنت و مدرنیته و نقد مظاهر مدرنیسم از عمده ترین موتیف های مورد علاقه ی هنرمندان امروز جهان است ، کودک امروزی بخش عمده ای از وقت خود را با تبلت و بازی های کامپیوتر مشغول است و با موبایل و مظاهر تکنولوژی ارتباطی تنگاتنگ دارد ، همچنین به فست فود علاقمند است. هنر بطور عام و هنر نمایش که مقصود و هدف ما در این جشنواره است ، بطور ویژه در این عرصه حرفی برای گفتن دارد ولی مسئله اصلی وضع گیری هنر در این مصاف فکری است آیا رویکرد (تجویزی) و تعیین تکلیف برای جامعه ، رویکردی مناسب است؟ اگر به کودک خود بگوییم تبلت و موبایل بد هستند

هستند و پیتزا چیز خوبی نیست ، مشکل حل می شود و اصولا چه کسی گفته این ها بد هستند و باید کودکان را از آنها بترسانیم و منع کنیم؟

شروع نمایش خواب های رنگی با دکور متفاوت ، به تماشاگر نوید تماشای نمایش خیمه شب بازی ترکیبی می دهد و برای کسی چون من که به این گونه کارها علاقمندم، مایه خوشحالی است.

قصه خوب شروع شد اما خیلی زود چند آفت کشنده به جانش افتاد و با سردرگمی در کوره راه های صدور نسخه های غیر عملی و شعار و سخن مستقیم و نداشتن خطوط روشن و واضح اندیشه، گم شد.

تا جایی که انگار نمایش می خواهد به ما بقبولاند که تکنولوژی چیز بدی است و باید از مظاهر زندگی مدرن امروزی بگریزیم و به دامان قصه های قدیمی پناه ببریم تا مشکلات اجتماعی - فرهنگی ما حل شوند.

برای ایجاد کشش در کودک و وادار کردن او به دنبال کردن قصه ای که پاره پاره شده است دست به دامان موزیک های بی ربط و اهنگ هایی که هیچ تناسبی با سن و سال کودک ندارد و رقص و حرکات موزون و رد و بدل شدن دیالوگ های رکیک بین زن و مرد، می شود. حالا مخاطب از خود می پرسد: پس قصه چه شد؟ خط روایت سر از کجاها در آورد؟ من باید بابت چه چیزی نگران یا متأسف باشم قصه های قدیمی که فراموش شده اند یا پیتزا که جای کشک بادمجان و آبگوشت را گرفته است. این حجم از حرف های نصیحت گونه و شعاری مستقیم، چه کمکی به پیش برد درام می کند؟

چرا این نمایش که آغاز خوش داشت به سادگی در ورطه ی سهل نگری و ساده انگاری در غلتید و سر از نا کجا آباد در آورد؟

تنها پاسخی که به ذهن ما متبادر می شود، عدم شناخت عمیق از چالش های سنت و مدرنیسم و پرداخت سطحی به این مقوله کلان جوامع امروزی است و همه ی این حرف ها باز هم به یادمان می آورد که اگر این نمایش، قصه ای سالم و جذاب با طرحی محکم و مناسب نداشته باشد ، هیچ میزانشن ، بازی ، دکور و موسیقی نمی تواند نجاتش بدهد.

نمایش خواب های رنگی



پیام گروه بولتن

جشنواره ی دوازدهم با همه تلخ و شیرینی ها، دارد به پایان راه خود می رسد. فارغ از نتایج و جوایز و رقابت های مرسوم، تفاوت های معنادار بین برگزاری امسال جشنواره با سال های گذشته، انکار ناپذیر است.

امسال برای اولین بار بولتن الکترونیکی در سه شماره (هر روز یک شماره) منتشر شد. با تمامی کارگردان ها و اکثر بازیگران نویسنده ها، پیشکشوت ها، مسئولان اجرایی و... مصاحبه شد..

کلیه ی نمایش ها، در حد توان و زمان، نقد کتبی شدند و گزارش های متعدد به صورت مصور از تمامی رخداد های جشنواره در بولتن انعکاس یافت. به سهم خود از همه ی دوستان همراه که تمام وقت در خدمت ارتقای کیفی کار بوده و با تمام توان خود در این راه تلاش کردند، سپاسگزارم. و هم چنین از تمامی دوستان هنرمندم در انجمن نمایش شهرستان دزفول که عهده دار زحمات جشنواره از ماه ها قبل تا کنون بوده اند کمال تشکر و قدردانی را دارم. امیدوارم که این وحدت و همدلی و دوستی و مودت باعث ارتقای سطح کیفی تئاتر و جشنواره ها در دزفول بشود. امید داریم که مهمان های عزیزمان مخصوصاً گروه هایی که از استان ها دیگر تشریف آورده بودند با خاطره ای خوش دزفول را پشت سر بگذارند و سال های آتی هم شاهد حضور موثر کارهای هنری شان باشیم.

خوشوقتم که گروه دست اندر کاران بولتن جشنواره با تمام بضاعت خود، تلاش کردند که محصول کارشان در

خور شان هنرمندان عزیز باشد و چنانچه ضعف و نقصانی در کار ما می بینید با بزرگواری به ما

گوشزد کنید؛ با امید فرداهایی روشن و جشنواره های باشکوه در سال های آتی.

پولتن دوازدهمین جشنواره منطقه ای مهر دزفول



تالار ارشاد اسلامی	فرهنگسرای مدرس	مجتمع فرهنگی سینمایی	بهمن . ۱۳۹۸ February . 2020
اجرای اول: ۱۳:۳۰ اجرای دوم: ۱۵:۳۰	اجرای اول: ۱۴:۳۰ اجرای دوم: ۱۶:۳۰	اجرای اول: ۱۵ اجرای دوم: ۱۷:۳۰	
دوشنبه ۱۴ بهمن	شاپرک خانوم ن: گروه رها (بر اساس نمایشنامه شاپرک خانوم) ک: دانیال سیاحی خوزستان / ماهشهر	آ آغاز دنیا ن / ک: فرید طاهری ک: سعید کوراوند خوزستان / اینده	سالن شماره دو همه باید نگهبانی بدیم ن: نادر شریفی ن / ک: محسن مستکین خوزستان / دزفول
سه شنبه ۱۵ بهمن	الاغ آواز خوان ن: عباس دوست قرین ک: عبدالرضا صفامهر ک: ایزد ایروانی خوزستان / دزفول	خنده نامه ن / ک: هادی کیانی ن / ک: محسن عبادی اصفهان / خمینی شهر	پلاتو - ۳ اجرا مارمولک بد ادا ن: منوچهر اکبرلو ک: پگاه معصومی همدان / همدان
چهارشنبه ۱۶ بهمن	پینوکیو ن / ک: مهدی درویش خوزستان / امیدیه	موش و گربه ن: حسین فدایی حسین ک: فرزاد لباسی همدان / همدان	سالن شماره دو خواب های رنگی ن / ک: ناصر محمودی چهارمحال و بختیاری / شهرکرد
پنج شنبه ۱۷ بهمن	مجتمع فرهنگی سینمایی دزفول / سالن شماره یک / ساعت ۱۴:۳۰ اختتامیه دوازدهمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان مهر خوزستان - دزفول		

صاحب امتیاز: ادارہ فرهنگ و ارشاد اسلامی دزفول
مدیر مسئول: نادر سعادت‌تی فرد
سر دبیر: محمد امین فتح‌الہ گندمی
ناظر کیفی و مشاور: عباس عبادی
طراح گرافیک و صفحہ آرائی: مژده قاید رمضان
ویراستار و تایپیست: مرجان شکیبایی راد
تایپیست: زهرا فرجادی، عاطفہ عصارہ
عکاس: مریم سعدالہ خانی، ایمان شریفی
خبرنگاران: محمد یوسفعلی زارعی، علی صفارپور