



شورای راهبردی تئاتر استان خوزستان

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان

شورای راهبردی تئاتر استان خوزستان

﴿ آموزشگاه هنری
شعبه خوزستان

تئاتر شورایی

از روزی که پشت دیوارهای کهنه و زمین خاکی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خرمشهر قدم زنان با آب و تاب سخن میگفت و گاهی به آسمان نگاه میکرد و باز زمین را می نگریست بین زمین و آسمان گه گاهی خیره در چشمانم میشد. چشمانش خسته راهی بود که میدانست آسان نیست و سخت است.

ساعتها در روزهای آخر مدیریت وقت می گذراند تا راهی برای این مدیریتی که قرار بود روزی به او برسد و آن روز سه سال طول کشید.

در این سه سال چه گذشت بماند که شاید یک مدیر دیگر هم تلاش میکرد اصلاحی صورت دهد و به تغییر در هنر برسد تلاش کرد اما راه به جایی نرفت زیرا مسیر بدھموار و کج و ماوج بود.

قبل از رسیدن مدیریت به او وقتی پله های سخت خانه ای نسبتا قدیمی را طی میکردیم احساس کردم محکم قدم بر میدارد اما من نگران بودم.

نگرانی که در این سالها کمتر سراغم آمده بود.

به خود تشر زدم از چه می ترسی مسیری که آمدی راه بازگشته درش نیست.

راهی آغاز شد که از همان ابتدا سختی هاییش رخ میداد و چه رخی.

پشت ساختمان اداره شهرستانی کلید شورایی نمودن هنر طراحی شد و ایده او.

حال قرعه به نام من افتاد در زمانی که همه چیز سخت بود.

تدبیر کردن سخت و امید دادن سخت تر.

رهیافتی که از بالا رفتن آن پله ها به دست آمد سخت بودن راهی که نه جاده بود و نه مال رو بلکه وقتی راه را شروع میکردی پشت سرت هیچ نمی ماند و محو میشد.

آنقدر خودمان را ترساندیم که وقتی وارد شدیم از ترس مدتی ناپدید شدیم.

اما شروع همیشه سخت تراز حرکت است برای همین سالهای است دونده های دوی سرعت روی استارت خیلی کار میکنند.

حال ما میخواستیم آغاز کنیم که شروع سخت تراز مسیرش بود.

جایی که سالها تک گویی بود و یک فضای بسته بسته بسته که بعضی وقتها حرفها در گوشی تر میشد.

حال میخواستیم حرفها را در بلندگو کنیم تا همه بشنوند.

شروع کردیم با مردانی که آنها هم سالها دور گذاشته یا دور بودن از فضایی که سالها میتوانستند برایش نقد بنویسند.
از متکلم وحده میخواستیم به گفتگو برسیم .

میخواستیم به خرد ورزی و خرد جمعی برسیم و آه چقدر فکر کردن به این مقوله هم تلخ و نا امید کننده رخ می نمود.
مردان آمدند که ساعتها جدل شد که چه کنیم. مگر میشود؟
سنگها هست چوب ها هست برای لای چرخ.

اما شروع شد... و چه جانانه.

انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان اولین مجموعه ای بود پای قصه ما آمد و با فراق آغوش گشود.
پیشکسوتان و تحصیلکرده های دوره های مختلف عرصه تئاتر نیز آمدند و مجموعه ای ساخته شد با نام
«شورای راهبردی تئاتر استان خوزستان».

هنوز آغاز شروع پر پیچ و خم ایم.

شورا به یک هارمونی رسیده است و حال هماهنگ تر موضوعات را پیگیری میکند. اما هنوز حلقه گمشده ای هست که میتوان
در مسیر بعدی حل نمود آن را.

کارهای زیادی داریم که مانده و باید شروع شود.

ایده هایی که حال تئاتر را بهبود میبخشد و حالش را به احسن می رساند.

این روزها همه استان پر از انگیزه است و تلاش میکند و کمتر شهری را میبینم که چراغ خانه تئاترش خاموش باشد.
جا دارد از مدیر کل فرهیخته و فهیم فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان جناب دکتر محمد جوروند تشکر کنم
که تلخی هایمان را همیشه تحمل و نزدیک تر از نزدیک کنار این هنر بوده و هست و قطعاً خواهد بود تشکر
صمیمانه نمایم. امید دارم که با اندیشه خرد ورزی و خرد جمعی تئاتر که یک فعالیت اجتماعی و گروهی نیز
هست بتواند روز به روز شکوفا تر و پویاتر باشد.

حسین ذوالفقاری

دبیر شورای راهبردی تئاتر استان خوزستان

«شورای راهبردی تئاتر استان خوزستان» در دیماه ۱۳۹۵ به پیشنهاد دکتر محمد جوروند مدیر کل محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان از منظر حمایتی و هدایتی برای پیشبرد و خطی مشی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان و انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان و به انگیزه‌ی ارتقاء سطح کیفی تولیدات هنر نمایش و حفظ منزلت هنر والای تئاتر با حضور تعدادی از صاحب نظران و نخبگان هنر تئاتر استان خوزستان تشکیل شد.
اعضای این شورا متشکل اند از:

* سعید بهروزی

* حسین ذوالفقاری (مشاور مدیر کل و دبیر شورای راهبردی)

* سعید آبو عبادی

* عبدالرضا سواعدی

* محمد یاقوت پور

* سasan شکوریان

* ابوالقاسم غلامحیدر

* حمیدرضا سالاروند

* سعید نگراوی

* رضا کیانی

