



سیزدهمین جشنواره ملی کودک و نوجوان
مهر - دزفول - اسفند ۱۳۹۹
:: نمایش نامه نویسان ::

نخستین جشنواره
آیین هنرهای نمایشی
شعبه نوجوانان - دزفول

سیزدهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول

با محوریت نمایشنامه نویسی اسفندماه ۱۳۹۹

مشق مهر از زبان چشمه و گل

Mehr Dezful
National Theater
Festival for Children and
Adolescents

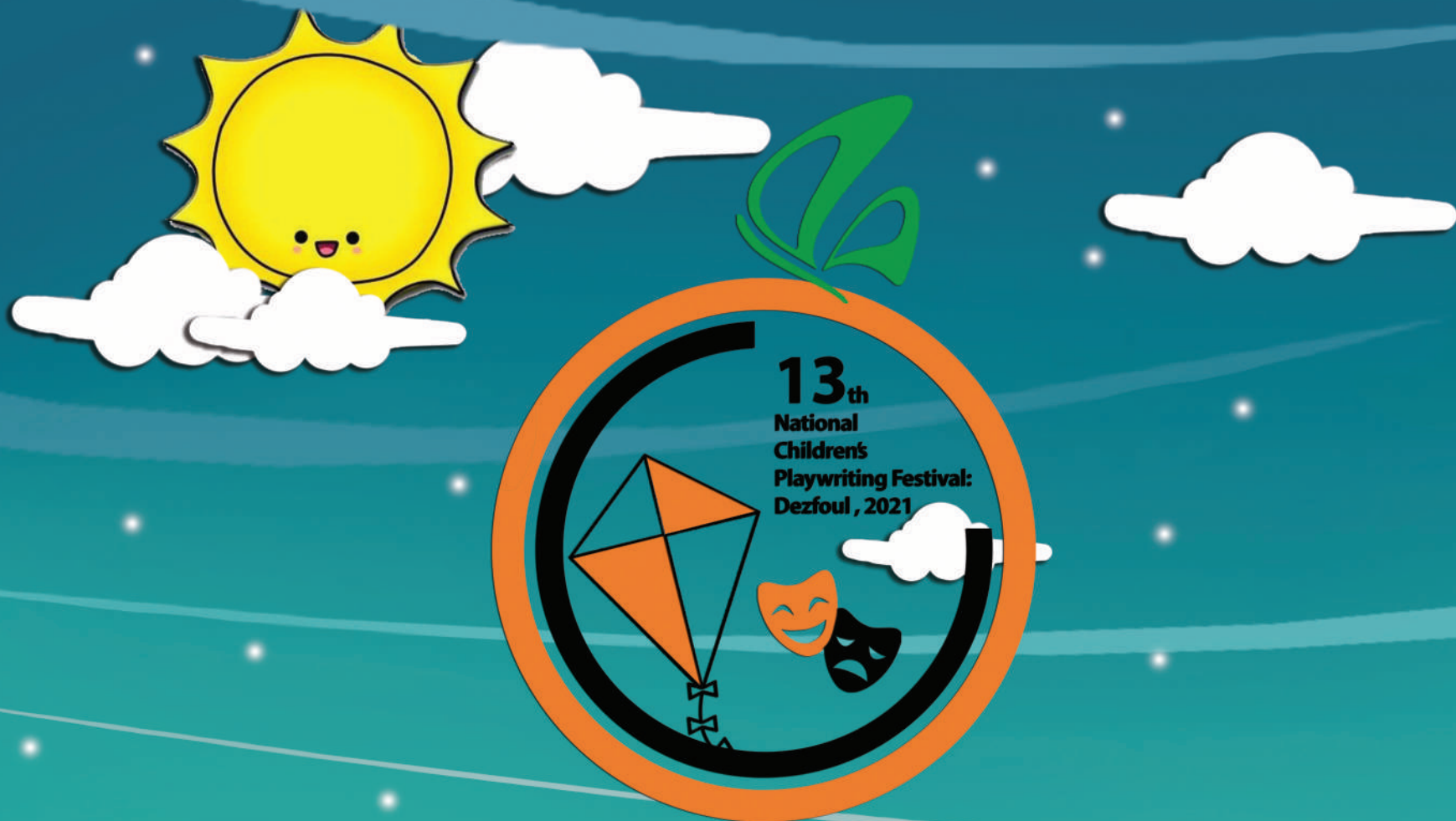


اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان



اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دزفول





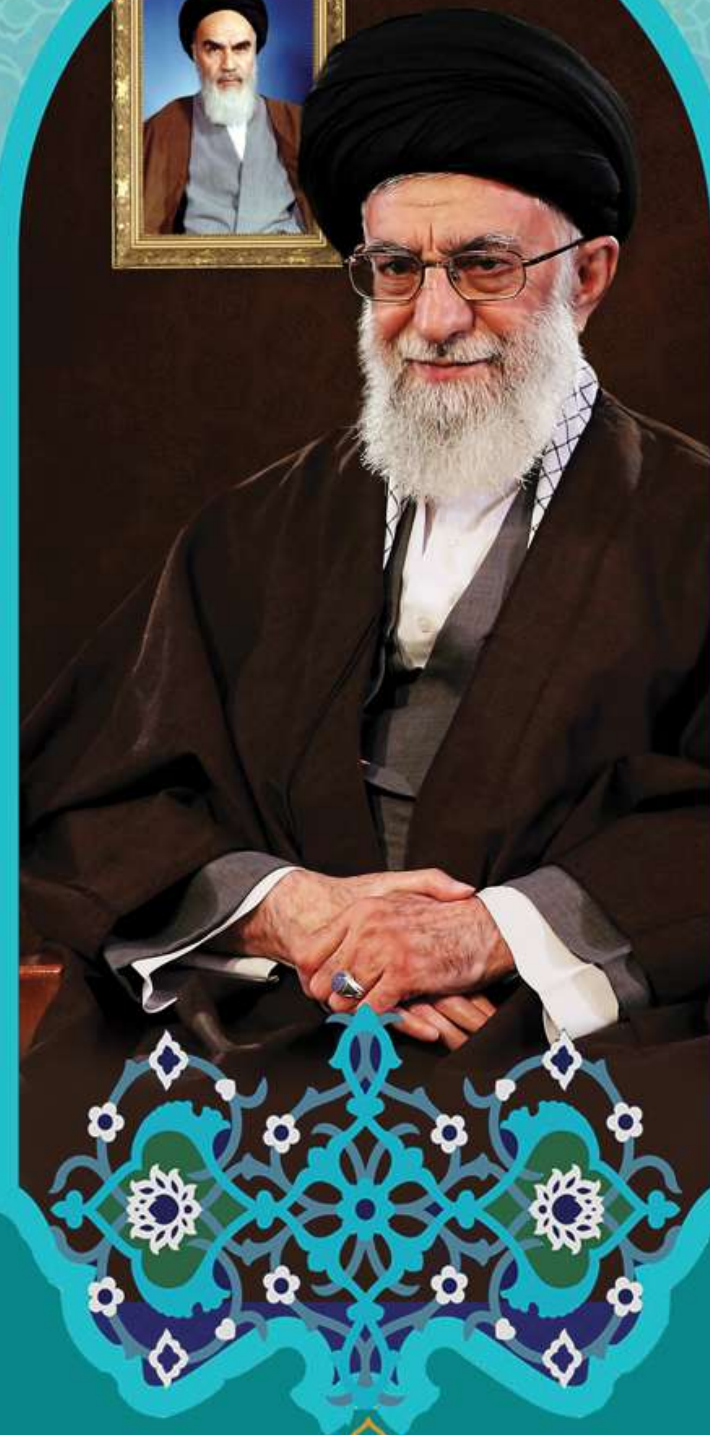
سیزدهمین جشنواره ملی کودک و نوجوان

مهر – دزفول – اسفند ۱۳۹۹

.. نمایش نامه نویسی ..

بیان رساترین سخن با زبان تناتر و هنر

هنر دینی به هیچ وجه به معنای قشریگری و تظاهر ریاکارانه دینی نیست و این هنر لزوماً با واژگان دینی به وجود نمی آید. بسا هنری صددرصد دینی باشد، اما در آن از واژگان عرفی و غیردینی استفاده شده باشد. نباید تصوّر کرد که هنر دینی آن است که حتماً يك داستان دینی را به تصویر بکشد یا از يك مقوله دینی - مثلاً روحانیت و غیره - صحبت کند. هنر دینی آن است که بتواند معارفی را که همه ادیان - و بیش از همه، دین مبین اسلام - به نشر آن در بین انسانها همت گماشته اند و جانهای پاکی در راه نشر این حقایق نثار شده است، نشر دهد، جاودانه کند و در ذهنها ماندگار سازد. این معارف، معارف بلند دینی است. اینها حقایقی است که همه پیامبران الهی برای آوردن آنها به میان زندگی بشر، بارهای سنگینی را تحمل کردند.



شهدای سلامت شهرستان دزفول

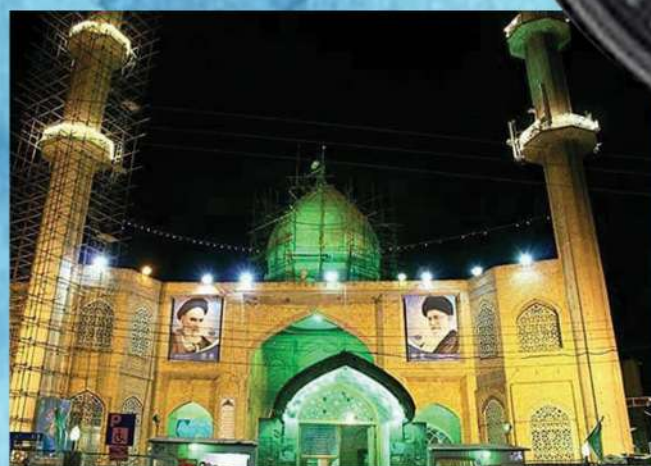


شهید مفتح سلامت
پروین کویان

شهید مفتح سلامت
عبدالمهدی شادور

شهید مفتح سلامت
سید عباسی فرد

ما کودکان به همراه بزرگان سرزمین سبزمان به حرمت شهدای سلامت و کادر درمان ماسک میزنیم



دزفول در
يك نگاه



دزفول در
يك نگاه



پیام دکتر محمد جوروند مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان

جشنواره تئاتر کودک و نوجوان می تواند جهان معصومانه کودکان را در سیطره خویش بگیرد مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در پیامی به سیزدهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان دزفول گفت: جشنواره تئاتر کودک و نوجوان می تواند جهان معصومانه کودکان را در سیطره خویش بگیرد.

در متن این پیام آمده است: هنر تاثیرگذار نمایش در همه اشکال و صورت هایش قابل تامل است. هنری برخاسته از جان هنرمندانی عاشق که خاک صحنه را مقدس می دانند و با مخاطبانی که آغوش جان را می گشایند تا نیوشای پیام این هنر متعالی باشند.

تئاتر کودک و نوجوان با هر پیشینه و قدمتی، قریب صد سال است که به عنوان پدیده ای متعلق به تمدن امروز مورد توجه قرار گرفته است. از آن گذشته به خصوص در شرایط کنونی که کودکان و نوجوانان تحت تاثیر و سیطره تکنولوژی دنیای جدید و محو شدن تدریجی دوران کودکیشان در فضاهای مجازی رفته رفته از خواست های درونی کودکی خود فاصله گرفته و جذب دنیای دیجیتال می شوند و بازی های رایانه ای و برنامه های اینترنتی و گاه مضر جای بازی های نمایشی آنان را می گیرد. شاید بیش از هر زمان نیاز به تحقیق و پژوهش در زمینه تئاتر و نمایش کودک به عنوان يك نیاز ضروری در طیف وسیع از عموم مردم احساس می شود.

جشنواره تئاتر کودک و نوجوان دزفول که در سال های بالندگی خویش قرار دارد می تواند جهان معصومانه کودکان را در سیطره خویش بگیرد و در قالب هنر، پیام بزرگ انسانیت را فریاد بزند. این نوع از نمایش بسیار مهم و قابل تامل است. بازیگران با زبان کودکانه با مخاطبانشان ارتباط برقرار می کنند و پیام آور شادی و مفاهیم متعالی می شوند.

بنده به سهم کوچک خویش این حرکت مهم را می ستایم و از همه کسانی که به قلم و قدم در این راه تلاش می کنند بی نهایت سپاسگزارم. باشد که این حرکت عاشقانه دستگیر جان کودکان و نوجوانان باشد. چرا که آینده از آن همین کودکان است.





پیام دکتر ناصر چنانی معاونت هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان

جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول، تجلی تئاتری است که به همه ی کودکان و نوجوانان ایرانی می اندیشد. تئاتری که دغدغه ی امروز و فردای مخاطبان خویش را دارد.

مقصد آن راه دور و درازی است که هر آینه آغاز آن، همتی است در قامت خواستن که به یمن تعقل، تلاش و همراهی به توانستن می رسد. سیزدهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول فرصتی باشد تا هویت تئاتر کودک و نوجوان کامل تر شود و جستجوگر دغدغه های باشد که بی هیچ درنگی، باید دیده و شنیده شوند و به غنیمت گونه های نمایشی و در همراهی شگردها و شیوه های نوین آموزشی، بازپروری شوند و به عنوان الگوهای اجتماعی در حوزه ی کودک و نوجوان، معرفی گردند. امسال شیوع ویروس کرونا تمامی رفتارها را در سرتاسر جهان به تلخی تغییر داد و تاثیرات این آزدگی و به ویژه تلخی بر کودکان عزیز بیش از همه دردآور است. با امید به ریشه کن شدن این ویروس منحوس به زودی زود، آرزومندم در این دوره از جشنواره که با محوریت نمایشنامه نویسی برگزار شد، اهتمام نمایشنامه نویسان حوزه تئاتر کودک و نوجوان بر خلق آثاری بامضامینی از ارزش های تربیتی و آموزشی متمرکز شده باشد تا با شناخت دنیای شگفت کودکان و به کارگیری شیوه های نوین نمایشی، نگارگر آرزوها و امیدها و سرمایه های میهن مان در دوره های بعدی جشنواره فاخر در شهرستان دزفول گردد. دستمیزاد به دزفول و مردمان خردمندش که هر ساله میزبان بی دریغ تئاتر کودک و نوجوان بوده اند و امسال را متفاوت تر از همیشه میزبانی کرده اند و در ادامه فروتنانه از نمایشنامه نویسان شرکت کننده، هیئت محترم داوران، پیشکسوتان، ستاد اجرایی و مدیران ارجمند شهرستان دزفول قدردانی می نمایم.





پیام نادر سعادت‌ی فرد

ریاست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دزفول و

دبیر سیزدهمین جشنواره ملی کودک و نوجوان مهر دزفول

امسال بدلیل شرایط خاص بیماری کرونا وبه منظور حفظ سلامت هنرمندان و علاقه مندان به تاتر کودک ، این جشنواره به شکل خاص و فقط با محوریت نمایش نویسی برگزار خواهد شد و هیچگونه اجرای صحنه ای نخواهیم داشت. ایشان ادامه دادند که با توجه به کیفیت آثار رسیده شده که برای اولین بار است بدین شکل برگزار می گردد. شاهد نوگرایی در حیطه نمایش نامه های کودک و نوجوان رسیده شده به دفتر جشنواره می باشیم به شکلی که آینده این بخش را امیدوار کننده می بینیم. این جشنواره میراثی از هنرمندان پیشکسوت شهرستان دزفول میباشد که از مراحل همایش و جشنواره شهرستانی ، استانی ، منطقه ای و در حال حاضر بصورت ملی برگزار میگردد وهدف از برگزاری این جشنواره ، ارج نهادن به ارزش های فرهنگی و هنری ارزشمند ایران اسلامی و پاسداری از متون ادبی هنرمندان و تشکیل کارگاه آموزشی جهت ارتقاء سطح علمی و عملی هنرمندان و تبادل فرهنگی در بین هنرمندان استان ها و شهرستان های مختلف با همدیگر می باشد تا ارزش های فرهنگی و هنری کشور عزیزمان ماندگار شوند. و برای رسیدن به این هدف بهترین راه استفاده از قالب هنر از جمله هنر نمایش و نمایش نامه نویسی می باشد استفاده از قصه های کهن و معاصر ضمن اینکه سهم بزرگی در ماندگاری تاریخ کشور ما ایجاد می نماید.

و زمینه انتقال فرهنگ صحیح به نسل آینده را از طریق تئاتر می توان برنامه ریزی کرد و اگر تئاتر بخواهد زیر بنای اساسی و جدی و تاثیر گذاری در جامعه داشته باشد ، ناگزیر است به کودکان و نوجوانان بهای بیشتری دهد. زیرا آنان مادران و پدران آینده این سرزمین هستند. و اگر امروز روی نمایش کودک سرمایه گذاری کنیم ، فرداهای روشن و سرشار از موفقیت برای فرزندان این سرزمین و هنر نمایش را رقم زده ایم.

در این دوره درمجموع ۴۲ اثر نمایش نامه برای شرکت در سیزدهمین جشنواره ملی کودک و نوجوان مهر خوزستان - دزفول از استان های مختلف ایران به دبیرخانه جشنواره رسیده است.

که بعد از مرحله باز خوانی داوری آثار توسط هیات داوران صورت خواهد پذیرفت و در نهایت

آثار برتر انتخاب و معرفی خواهند شد گفتنی است هیات داوران این جشنواره آقایان مرتضی

سقاوت ، سیدحسین فدایی حسین ، شهرام کرمی باز خوانی آثار را بر عهده خواهند داشت .

لازم به توضیح است که امسال در نظر است که متون برگزیده توسط دبیر خانه سیزدهمین جشنواره

تئاتر کودک و نوجوان مهر در قالب یک کتاب منتشر گردد تا هنرمندان عرصه تاتر کودک و نوجوانان بتوانند

از این آثار بهره ببرند





پیام سید احمد آوایی نماینده مردم شریف شهرستان دزفول در مجلس شورای اسلامی

نسل کودک و نوجوان، امروزه نسبت به مسائل جامعه بسیار هوشیار بوده و با ذهنی خلاق و جستجوگر به دنبال کشف حقیقت هستند. این وظیفه ماست که بهترین محتوا را در قالب‌های گوناگون برای این نسل که آینده‌سازان کشور عزیزمان ایران هستند فراهم کنیم و چه قالبی بهتر از هنر تئاتر که مستقیماً از احساسات و عواطف ناب هنرمند سرچشمه می‌گیرد و بیشترین و بهترین معنا را بدون واسطه به مخاطب منتقل می‌نماید. زبانی شهرستان دزفول در جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان از رویدادهای مهم و افتخار آفرین بود و لازم می‌دانم از تمام دست اندرکاران این جشنواره تقدیر نموده و اعلام نمایم دوشادوش هنرمندان این دیار در راه اعتلای نام و جایگاه هنر ایران زمین از هیچ تلاشی دریغ نخواهم کرد.





پیام علی فرهمند پور فرماندار ویژه شهرستان دزفول

شهرستان دزفول سابقه ای دیرینه در عرصه های مختلف هنری به خصوص عرصه تئاتر دارد و برگزاری چنین جشنواره ای در سطح کشوری، نشان از توان و پتانسیل بالای هنری شهرستان دارد.

برای شهرستان دزفول پایتخت مقاومت ایران افتخاری بزرگ و مایه ی خوشحالی و امیدواری بسیار است که با وجود شرایط سخت فعلی جامعه و بحران کرونا هنرمندانی چنین فعال و سختکوش دارد که هیچ چیز مانع تلاش و فعالیت آن ها نمی شود.

افتخارات و پیشرفت های فرهنگی هنری شهرستان محصول تلاش همه ی هنرمندان متعهد، سخت کوش و کم توقع شهرستان است که بی شک آسان به دست نمی آید و نتیجه ی تلاش و کوشش برنامه ریزی های هنرمندان و مسئولین است.

با لطف خداوند متعال و وجود این هنرمندان، شهرستان دزفول در ی حوزه های هنری به ویژه تئاتر حرف های بسیاری در صحنه های استانی، منطقه ای و حتی ملی دارد.

برگزاری سیزدهمین جشنواره ملی کودک و نوجوان مهر در شهرستان دزفول افتخاری برای شهرستان است و تلاش می کنیم این جشنواره به شکل فاخر برگزار شود.

تلاش داریم با تشکیل جلسات، ادارات، دستگاه ها و نهادها به شکل کامل در خدمت برگزاری این جشنواره مهم ملی باشند و از تمامی ظرفیت منطقه برای برگزاری هر چه بهتر جشنواره استفاده شود.





پیام محمد علی دوائی فر شهردار دزفول

شهرستان دزفول از دیرباز تا کنون مهد فرهنگ و هنر بوده و همواره هنرمندان نامی بسیاری عرصه های ملی و بین المللی معرفی کرده است.
برگزاری سیزدهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان مهر در دزفول فرصتی مغتنم و بستری مناسب به منظور شکوفا شدن توانایی ها و استعداد های این گروه سنی است.

اینجانب برگزاری این جشنواره ملی را در این شهرستان بسیار ارزشمند دانسته و به فال نیک میگیرم؛ به طور قطع دزفول پتانسیل و ظرفیت های بسیاری به منظور میزبانی از این دست مراسمات و جشنواره ها را داراست. امید است با تلاش، همت و اهتمام مسوولان، بستری فراهم شود تا همواره شاهد برگزاری اینگونه جشنواره های ملی در دزفول باشیم.





پیام سید مصطفی عظیمی فر ریاست شورای اسلامی شهرستان دزفول

تئاتر، نقش بسزایی در فرهنگ سازی اجتماعی دارد و تلفیق این اثر فرهنگ ساز با کودکان بعنوان آینده سازان این کشور، میتواند نقشی مؤثر در تثبیت و رشد فرهنگی و اجتماعی فردا های روشن داشته باشد جشنواره ملی تئاتر کودک دزفول، اتفاق میمون و مبارکی است که با همت هنرمندان و جوانان عاشق فرهنگ و هنر، میتواند گامی بلند در جهت رشد فکری و فرهنگی کودک عزیز این سرزمین باشد که اینجانب، به نوبه خودم از تمام آنها تقدیر و تشکر میکنم. تئاتر، هنری که از بدو تولد در کنار انسان است و تا همیشه ی ایام کنار آدمی خواهد بود و همیشه ی ایام، همراه و همیار فرهنگ سازان این دیار و دزفول قهرمان بعنوان پایتخت مقاومت ایران اسلامی بوده است و امروز مفتخریم اعلام کنیم که شورای اسلامی شهر و شهرستان دزفول، تمام کوشش خود را در جهت اعتلای این هنر فاخر در کنار هنرمندان این خطه هنر خیز، بکار خواهد بست





پیام محمد یاقوت پور

رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان

دوران کودکی دوران آرزوها، رویاها، توقعات و امیدهاست و تئاتر کودک بایستی نیاز کودک به دریافت الگوهای مثبت، خوش بینانه و امید بخش را هموار کند. کودکان مشتاق لحظات جادویی هستند. آنان در حالی که به تماشای تئاتر نشستند اند از آنچه روی صحنه رخ می‌دهد خوشحال شده و یا متأثر میشوند و با شخصیت‌های داستان هم‌نوا شده و در گستره‌ای از تردیدها، اضطراب‌ها و گاه‌ها خنده‌های خالصانه زمینه رشد عاطفی و فلسفی خویش را جستجو میکنند. لذا از آنجاییکه امروزه فلسفه در کودکان ترویج پیدا کرده، به فکر وادار کردن کودک و طرح و بحث ارزش‌های اخلاقی و چگونگی نشان دادن مفاهیم تجریدی از شاخصه‌های تولید تئاتر کودک و نوجوان باید باشد.

کودکان امروز اندیشمند و با ذکاوت و خلاق اند و نویسندگان تئاتر کودک و نوجوان بایستی دغدغه‌مندانه مفاهیم و موضوعاتی که برای این نسل مهم است را پژوهش کنند و در نگارش آثارشان سربلوه قلم زدن‌ها برای کودکانی که وارث و حافظ تمدن آینده‌اند قرار دهند. از این رو برگزاری سیزدهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول که به دلیل شرایط کرونایی و جهت حفظ استمرار سنوات برگزاری جشنواره امسال با سرفصل نمایشنامه نویسی و درگستره ملی به همت دبیر محترم جشنواره و انجمن هنرهای نمایشی شهرستان دزفول در واپسین روزهای امسال برگزار میشود گام بسیار مهمی خواهد بود با توجه به چاپ و انتشار آثار برتر جشنواره در بستر سازی تئاتر کودک و نوجوان در استان زرخیز خوزستان.

که جا دارد از دبیر محترم و قائم مقام و دبیر اجرایی و ستاد اجرایی جشنواره و هنرمندان و مسئولین عزیز شهرستان دزفول و همچنین از مدیر کل محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان و معاونت محترم هنری ایشان و هیات رئیسه انجمن هنرهای نمایشی استان که همواره همدل و همراه تئاتر بوده‌اند کمال تشکر و امتنان را داشته باشم و امیدوار باشم به روزهای فارغ از کرونا و برگزاری جشنواره چهاردهم ملی تئاتر کودک و نوجوان با حضور گروههای نمایشی در شهرستان دزفول و در سال آتی انشاالله.





پیام سروش مداح

قائم مقام سیزدهمین جشنواره ملی کودک و نوجوان مهر دزفول

ورئیس انجمن هنرهای نمایشی دزفول

جشنواره تئاتر کودک و نوجوان می تواند جهان معصومانه کودکان را در سیطره خویش بگیرد مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در پیامی به سیزدهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان دزفول گفت: جشنواره تئاتر کودک و نوجوان می تواند جهان معصومانه کودکان را در سیطره خویش بگیرد.

در متن این پیام آمده است: هنر تاثیرگذار نمایش در همه اشکال و صورت هایش قابل تامل است. هنری برخاسته از جان هنرمندانی عاشق که خاک صحنه را مقدس می دانند و با مخاطبانی که آغوش جان را می گشایند تا نبوشای پیام این هنر متعالی باشند.

تئاتر کودک و نوجوان با هر پیشینه و قدمتی، قریب صد سال است که به عنوان پدیده ای متعلق به تمدن امروز مورد توجه قرار گرفته است. از آن گذشته به خصوص در شرایط کنونی که کودکان و نوجوانان تحت تاثیر و سیطره تکنولوژی دنیای جدید و محو شدن تدریجی دوران کودکیشان در فضاهای مجازی رفته رفته از خواست های درونی کودکی خود فاصله گرفته و جذب دنیای دیجیتال می شوند و بازی های رایانه ای و برنامه های اینترنتی و گاه مضر جای بازی های نمایشی آنان را می گیرد. شاید بیش از هر زمان نیاز به تحقیق و پژوهش در زمینه تئاتر و نمایش کودک به عنوان يك نیاز ضروری در طیف وسیع از عموم مردم احساس می شود.

جشنواره تئاتر کودک و نوجوان دزفول که در سال های بالندگی خویش قرار دارد می تواند جهان معصومانه کودکان را در سیطره خویش بگیرد و در قالب هنر، پیام بزرگ انسانیت را فریاد بزند. این نوع از نمایش بسیار مهم و قابل تامل است. بازیگران با زبان کودکانه با مخاطبانشان ارتباط برقرار می کنند و پیام آور شادی و مفاهیم متعالی می شوند.

بنده به سهم کوچک خویش این حرکت مهم را می ستایم و از همه کسانی که به قلم و قدم در این راه تلاش می کنند بی نهایت سپاسگزارم. باشد که این حرکت عاشقانه دستگیر جان کودکان و نوجوانان باشد. چرا که آینده از آن همین کودکان است.





پیام محمد حسین دهقان برنجی

مشاور امور فرهنگی و هنری فرماندار

و دبیر اجرایی سیزدهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول

به نام آنکه جان را فطرت آموخت
باید از کودکانمان بیاموزیم صداقت ، شاد بودن ، مهربانی را
باید به کودکانمان شیوی صحیح زندگی کردن را بیاموزیم
خداوند یکتا را قلباً شاکرم که فرصتی به من داد و توفیقی تا بتوانم با عنوان
مدیر اجرایی سیزدهمین جشنواره ی ملی کودک شهرستان دزفول انجام
وظیفه کنم. جشنواره ای که با تمام توشه و توان همواره کوشید تا در راستای
شد و بالندگی و شکوفایی این هنرمقدس و مردمی یعنی تئاتر کودک و
نوجوان گامهای مؤثر و در خور بردارد. بطوری که توانست در این سه
سال اخیر نه تنها استان خوزستان که منطقه را پوشش دهد. نیت در
برپایی این جشنواره - اگر چه با سختی و پشت سر نهادن موانع ریز
و درشت فراوان - آن است که بتوان در این عرصه (تئاتر کودک و نوجوان)
حرکتی ریشه ای و ماندگار آغاز کرد چرا که معتقدیم اگر تئاتر کودک
و نوجوان به جد گرفته نشود. به طبع آن. تئاتر بزرگسال نیز از آفات
مصون نخواهد ماند. از این گذشته بالندگی و رشد کودک و نوجوان
در ایجاد شادی و انگیزه در اوست. جامعه ای پویاست که کودکانی شاد
داشته باشد. اگرچه امسال تمام دنیا درگیر ویروس منحوس کرونا شده و
نتوانستیم همچون سالیان گذشته حضوراً میزبان هنرمندان و نگاه پرشور
کودکانمان باشیم ولی هنرمندان دیارم دزفول همیشه قهرمان. دست از
تلاش برنداشتند و جشنواره را با رویکرد نمایشنامه نویسی برگزار کردند
حسن ختام سختم اینکه امیدوارم در کنار دیگر عزیزان دست اندر کار
جشنواره. بتوانیم سال به سال به کیفیتی بهتر و بالاتر دست یابیم و نیز
در نگاه ماست که بتوانیم روزی پرچم این جشنواره را در کنار جشنواره
سراسری همدان به اهتزاز در آوریم.





نگاهی به افتتاحیه



سیزدهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول





گپ و گفتی صمیمی با استاد علی سلطانی پیشکسوت بازیگری در دزفول



● لطفا خودتون را معرفی کنید ؟

بنده علی سلطانی هستم. متولد سال ۱۳۳۰ دزفول. رشته آموزش ابتدایی و معلم مقطع ابتدایی بودم.

● از چگونگی حضور شما و مسیر حرکت شما به سمت تئاتر برامون میگوید؟

از همان زمان مدرسه بازیگری و تئاتر را دوست داشتم.

در کودکی علاقه بسیار زیادی به تعزیه داشتم. طوری که هرکجا که تعزیه ای اجرا میشد برای تماشای آن میرفتم.

به همراه دوستانم مرحوم احمد بیگدلی و مرحوم غلامحسین ضیاءپور تصمیم داشتیم که کار تاتر را به صورت جدی

شروع و دنبال کنیم که طی يك اتفاق با آقای قربانی آشناشدم که این آشنایی منجر به اجرای اولین نمایش جدی من به نام

افعی طلایی به نویسندگی علی نصیریان شد که این آغاز زندگی تاتری من بود.

بعد از آن در نمایش های زیادی بازی کردم مثل (شهر قصه) آقای رحمان خدایی که در آن نمایش نقش فیل را ایفا نمودم

بعد از آن نمایشی به نام سنگواره که به کارگردانی آقای بیگدلی بود در جشنواره تهران و در تالار مولوی به مدت سه روز در کنار دوست عزیزم آقای محمدرضا صانعیان و مرحوم

حمید مهرآرا اجرا نمودم.

بعد از انقلاب من و دوستانم گروه مقدار رو تشکیل دادیم و نمایش های جانشین به نویسندگی غلامحسین صاعدی و تعزیه مسلم بن عقیل به کارگردانی آقای بسی خواسته را در

جشنواره تاتر خوزستان در سال ۱۳۶۱ به میزبانی مسجد سلیمان اجرا نمودیم.

در سال ۶۲ نمایش هجرتی کوتاه نوشته آقای مهدی پور رضاییان را به همراه آقایان محمد طهماسبی، حسن اطمینان زاده، احمد بهمن در جشنواره تهران اجرا نمودیم.

● از بین آثار و نمایشهایتان کدام نمایش و نقیشتان را بیشتر دوست دارید ؟

نمایش ضامن آهوه به کارگردانی مرتضی سخاوت فکر کنم سال ۶۸ بود.

● مفهوم تاتر کودک از دیدگاه شما ؟

تمامی کودکان دارای توانایی های بالقوه هستند که ما باید با شناخت کافی از آنها بتوانیم آن را به بلفعل دربیاوریم.

در جامعه شناسی مسئله داریم به نام پایگاه اجتماعی و نقش اجتماعی که می توان آن را به وسیله تاتر کودک آن را به کودکان به درستی تفهیم کرد

● حرف آخر را بفرمائید:

از جوان ها می خواهم که بدون مطالعه و نداشتن علم لازم وارد تئاتر نشوند و دیگر اینکه:

منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن

منم که دیده نیالوده ام به بد دیدن

«چشمان خودمان را آلوده به بد دیدن نکنیم»



گپ و گفتی صمیمی با استاد عبدالرضا ملهمی پیشکسوت بازیگری، طراح صحنه



● لطفاً خودتان را معرفی کنید؟

عبدالرضا ملهمی هستم متولد ۱۳۳۰ فوق دیپلم ادبیات و معلم هنر .

● در چه زمینه ای فعالیت می کنید؟ در زمینه بازیگری، طراحی دکور، طراحی لباس، طراحی نور و البته کارهایی را هم در زمینه کارگردانی انجام داده ام.

● از بین آثار تان کدام را بیشتر دوست دارید؟

نمایش مسلم بن عقیل نقش مرد سقا را داشتم و نمایش آسید کاظم من نقش پسر سیدکاظم را داشتم این دو نمایش را واقعا دوست داشتم .

● چگونه وارد تئاتر شدید؟

در دبستان معلم بسیار خوب و مهربانی داشتیم به نام آقای عبدالکریم قلمبر که آن زمان داستان های کتاب فارسی را به صورت نمایشنامه درمی آورد و ما آنها را برای خانواده ها اجرا می کردیم.

● مشوق اصلی شما چه کسی بود؟

من از سن ۶ سالگی تئاتر را آغاز کردم عموم نقش سیاه بازی را داشت (تخته حوضی) اون زمان مشوق اصلی من عموم بود که از دوران کودکی با ایشان معاشرت زیادی داشتم. نمایش هم اجرا کردیم به نام عشق پیری در سال ۱۳۳۶ به نویسندگی زنده یاد احمدی. البته درکنار تئاتر به هنر عکاسی و نقاشی هم می پرداختم که آن را از معلم دلسوز و مهربانم آقای شایگان آموخته بودم. و به همین جهت همیشه خودم را مدیون ایشان میدانم.

● لطفاً از فعالیت هاتون در گذشته بگید.

در زمان ما متأسفانه سالن تاتر نبود و در دوران آقای حسن پوربهره که اولین سالن تئاتر در دزفول احداث شد (سالن آموزش و پرورش کنونی) در دوران دبیرستان با استاد بسیار خوبی به نام زنده یاد استاد محمود زال پور آشنا شدم ایشان خیلی به کمک کردند و نقاشی را به صورت حرفه ای از ایشان آموختم. نمایش های بسیار خوبی اجرا می کردیم از جمله "پلنگ نیمروز"، "عباس و جعفر برمکی"، "مردی که مرده بود و خود نمی دانست" اما آن زمان در خوزستان يك مرکز سیمافیل وجود داشت که آن هم تلویزیون آبادان بود به کارگردان فنی تلویزیونی آقای شاهرکنی. ایشان خیلی کمک و تلاش کردند که تئاتر دزفول شناخته شود. چون فیلمهای تئاتر را از تلویزیون پخش میکردند.

دو معلم دلسوز به نام های زنده یاد احمد بیگدلی و زنده یادحمید مهر آرا باعث روند پیشرفت و اوج تئاتردزفول شدند .

اولین نمایش بنده به نویسندگی مرحوم بیگدلی به نام "با آرامش به روشنی آفتاب" در ۱۸ آبان ماه سال ۱۳۵۲ در ششمین جشنواره فرهنگ و هنر دزفول اجرا شد .

● در بازیگری به چه چیزی اعتقاد دارید ؟

به اینکه درواقع بازیگر يك معلم است معلم کارش آموزش به دانش آموزان است و کار بازیگری هم آموزش به مخاطب و تماشاگر است .

● با وجود ویروس کرونا درب سالن آنها بسته شده شما نظری دارید ؟

هنرمند باید فعالیت کند چون که يك هنرمند نیازمند به فعالیت هنری می باشد و در واقع با هنرش زندگی میکند و اگر این نیاز برآورده نشود باعث دلسردی او و عدم پیشرفتش می شود. ما میتوانیم با رعایت کامل پروتکل های بهداشتی در همین زمان بیماری کرونا هم به فعالیت هنری خود ادامه دهیم.

● يك خاطره برای ما تعریف می کنید ؟

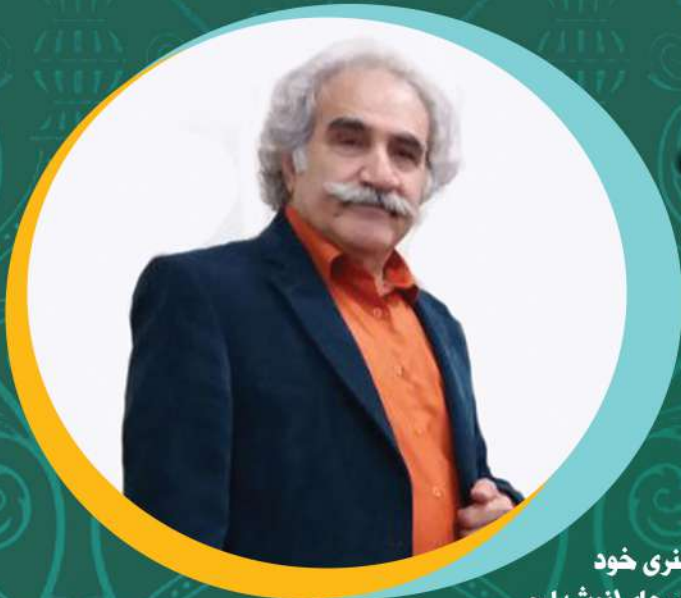
زمان قدیم وسایل گریم مثل الان نبود از موی بز و دوده و وسایل های دیگری هم استفاده می کردیم نمایشی داشتیم که مرحوم غلامرضا ملهمی برادرم در آن بازی می کرد ایشان نقشی داشتند که باید صورتشان حالت زخم داشته باشد من هم بابت اینکه وسیله ای نداشتیم يك بسته آدامس خروس نشان خریدم و به تمام عوامل نمایش گفتم تمام این آدامس ها را بجوند و من آدامس های جوییده شده را حرارت دادم و به صورت برادرم چسباندم در آن نمایش برادرم بایستی به زمین می افتاد به او گفته بودم که وقتی به زمین می افتد باید زخم روی صورتش مشخص باشد اما ایشان به نحوی افتاد که متأسفانه صورتش به پرده گیر کرد و نمیتوانست بلند شود.

● در پایان آیا صحبتی برای ما داری؟

تشکر می کنم از تمامی دست اندرکاران و زحمتکشان این عرصه موفق باشید .



گپ وگفتی صمیمی با استاد محمدرضا صانعیان پیشکسوت بازیگری در دزفول



محمدرضا صانعیان متولد سال ۱۳۳۲ در دزفول می باشد.

وی در سال ۱۳۵۰ زمانی که در مقطع دبیرستان در حال درس خواندن بود کار تئاتر را شروع کرد و اولین تئاتر حرفه ای خود را در همان دوران با آقای سلحشور آغاز نمود. در همان سالها به عضویت گروه تاتر آزاد دزفول وابسته به صدا و سیمای تلویزیون آبادان درآمدند و در چندین تله تاتر حرفه ای ایفای نقش نموده و با هنرمندانی مثل مرحوم حمید مهرآرا، مرحوم احمد بیگدلی و مرحوم غلامحسین ضیاءپور همکاری داشتند. ایشان افزود که با همان گروه در سال ۱۳۵۴ در اولین فستیوال تاتر تهران نمایش «سنگواره» را به

همراه مرحوم حمید مهر آرا و علی سلطانی در تالار مولوی تهران به روی صحنه بردند. وی در طول فعالیت هنری خود

حضور در جشنواره های متعددی را تجربه نمودند. از جمله شرکت در ۳ دوره جشنواره فجر در تئاترهایی به نام های (نوشدارو

در سال ۱۳۷۱)، (فرودگاه در سال ۱۳۷۵)، (هذیان در سال ۱۳۹۶) که البته تمام آثار فوق به کارگردانی آقای مرتضی سخاوت (داریوند نژاد) بوده است.

محمد رضا صانعیان به عنوان پیشکسوت بازیگری در تاتر دزفول در کارنامه هنری خود سابقه بازی های درخشانی در زمینه فیلم و سینما را هم دارد و دارای رتبه های برتر ملی می باشد که می توان به دریافت تندیس و جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم "سکانس بیداری" آبادان برای فیلم «برای او» به کارگردانی سید مرتضی سبزوفا اشاره کرد. وی همچنین سابقه بازی در تله فیلمی از حمید زرگر نژاد را در کارنامه بازیگری خود دارد.

وی در خصوص مشکلات هنر تئاتر می گوید:

عدم اشراف عده ای از هنرمندان جوان به حوزه تئاتر و حمایت کم مسئولان فرهنگی را می توان جزو مهمترین معضلات این روزهای هنر نمایش به شمار آورد.

پیام وی درخصوص تاتر کودک و نوجوان این است که: کارگردان ها و نویسندگان کودک باید به این مهم توجه داشته باشند که در آثارشان انسان سازی و معرفت انسانی را به کودکان بیاموزند نه اینکه آثارشان صرفا جهت سرگرمی و پر نمودن اوقات فراغت کودکان تولید شود. واز تولید آثار مسموم برای کودکان پرهیز کنند.

در پایان وی افزود:

آرتور میلر میگوید:

تئاتر به طرز بی پایانی مجذوب کنندس چرا که بسیار اتفاقی است تئاتر بسیار شبیه زندگی است. باید تاتر را زندگی کرد و با قدرت به جلو حرکت کرد.



گپ و گشتی صمیمی با استاد عبدالکریم ملکی دکتر ساز و طراح گریم



● استاد لطفاً خودتان را معرفی بفرمایید.

عبدالکریم ملکی هستم متولد ۱۳۳۹ دزفول رشته تحصیلی من مهندسی خاک بود

● در چه زمینه‌ای فعالیت داشتید ؟

در زمینه خوشنویسی، طراحی صحنه و طراحی گریم فعالیت داشتم.

● چگونه وارد عرصه تئاتر شدید؟

من اولین بار به صورت رسمی تئاتر را با استاد سخاوت شروع کردم و چون در

زمینه هنرهای تجسمی کار می کردم میتونستم طراحی صحنه و طراحی گریم فعالیت داشته باشم و البته گاهی

اوقات کارهای دیگری در زمینه تئاتر انجام دادم.

● از بین آثار تان کدام را بیشتر دوست داشتید ؟

کارهای بزرگ انجام دادیم اما تئاتر نوشدارو به کارگردانی و نویسندگی مرتضی سخاوت که من طراح صحنه و طراح گریم

و البته مشاور کار بودم را بیشتر دوست داشتم .

● مشوق اصلی شما چه کسی بود؟

من در زمینه تئاتر مشوقی نداشتم و با مطالعه و تئاتر دیدن توانستم خودم گام بزرگی در این مرحله بردارم اما در زمینه خوشنویسی برادر بزرگم چوناژ من بزرگتر بود در دوران

کودکی از همان زمانی که به مدرسه می رفتم مشوق اصلی من در خوشنویسی بود.

● شما با چه کسانی تئاتر کار کردید؟

آن زمان دوستان خیلی خوب و بازیگران بسیار قوی داشتیم از جمله آقای چراغچی آقای طهماسب خانم باغبان بودند .

بیشتر نمایش ها در سالهای ۱۳۶۹ و ده ی ۷۰ بود.

● هدفتون از خلق يك اثر هنری چیست؟

کلاً فلسفه هنر ، شدن است و این شدن ها باید باشد و این باید ها همان هنر است پس برای هنر باید آن چه که باشد انجام گیرد و این وظیفه يك هنرمند است.

در گذشته از چه مواردی برای ساخت دکور استفاده می کردید ؟

آن زمان برای دکور از چوب و فیبر استفاده میکردیم البته یونولیت چون مقاومت کمتری داشت خیلی کمتر استفاده می کردیم . رنگ می زدیم و دکورهای کاربردی می ساختم .

اون زمان امیر طارک که به دزفول آمده بود در مجتمع فرهنگی سینمایی نمایش ما را دید وقتی چشمش به دکور من خورد رو به من کرد و گفت اینجا تهران است؟ و پرسید چه کسی

کار را زده من هم به او گفتم من این کار را انجام دادم خیلی تعریف کرد و بسیار خوشش آمده بود.

● درمورد گریم برایمان صحبت کنید.

در مورد گریم من و آقای امامی فر گریم انجام می دادیم چون من به گریم خیلی علاقه داشتم. از جمله کارهایی که در گریم فوق العاده زیبا انجام دادیم و در خاطر من است

نمایشهای (فرودگاه)، (نوش دارو) و (هجرتی کوتاه) و ...

اون زمان ما باهم از نظر طراحی صحنه و گریم مقام زیادی می آوردیم چه استانی و چه کشوری .

يك گریم انجام دادیم که واقعا مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. نقش مرد راهب بود که با موارد آن دوره عالی شده بود.

● چه پیامی به هنرمندان دارید ؟

پیام من به يك هنرمند این است که دو اصل شرافت و صداقت را رعایت کند چون لازم يك هنرمند هم این دو اصل است يك هنرمند باید تواضع و فروتنی داشته باشد انسان با تواضع

به دریافت های زیادی بمی رسد. اگر هنرمند به خودش خیلی نظر کند دیگران را فراموش می کند .

آینه‌ای طلب کن تا روی خود ببینی

و ز حسن خود بماند انگشت در دهانت

قصد شکار داری یا اتفاق بستان

عزمی درست باید تا می کشد عنانت

« صداقت بهترین ابزار برای يك هنرمند است »

#من - میزنم



گزارشی از عملکرد دبیرخانه جشنواره

جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول رهیافت سنجیده‌ای برای شناسایی و معرفی آثار برتر کودک و نوجوان و قدردانی از هنرمندان این عرصه است که با دانش، هنر و نوآفرینی‌های خود دنیای پرتلاطم هنر امروز را به سویی روشن‌تر و امن‌تر می‌پرنند. افرادی که با کنکاش و شناخت بیشتر جهان هستی و لطافت آن در زمینه‌های فرهنگی و هنری حرکتی شایسته را برای مردمان خود و به ویژه کودکان و نوجوانان محقق می‌سازند.

این جشنواره که بنیان آن ابتدا به صورت همایش نهاد شد اکنون به عنوان یکی از با سابقه‌ترین فستیوال‌های کودک و نوجوان کشور، در دو دهه اخیر برگزاری مستمر و موفقیت‌آمیزی را پشت سر نهاده است.

آن نهال نوپا طی این سال‌ها با تلاش رؤسا، مدیران، مسئولان و عوامل فرهنگی، هنری و اجرایی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن هنرهای نمایشی و جمعی از هنرمندان که تشکیل دهنده ستاد برگزاری جشنواره بوده با همراهی دیگر ادارات شهری، استانی و کشوری در همه ادوار، به درختی ریشه‌دار، رشید و پر ثمر تبدیل شده است.

دبیرخانه دائمی جشنواره با تمامی پرونده‌های شرکت کننده، از سه دوره ابتدایی همایش و سیزده دوره برگزاری جشنواره تا کنون با بایگانی عکس‌ها، فیلم‌ها، خبرها، بولتن، فراخوان، آیین نامه‌های برگزاری، آیین نامه‌های اجرایی، چارت ستاد، مستندات متعدد چاپی و دیجیتال، گزارش‌های خبری نوشتاری و تصویری که پی در پی در این خصوص منتشر شده‌اند، به عنوان بانک اطلاعاتی ارزشمند، خبر از آن دارد که با افتخار این جشنواره را می‌توان یکی از جشنواره‌های معتبر و برتر تئاتر کودک و نوجوان کشور نامید.

امسال به دلیل شیوع ویروس کووید ۱۹ و همه گیری این ویروس در سراسر جهان جهت حمایت از کادر پزشکی و پرستاران و قطع زنجیره کرونا و حمایت از پویش «من ماسک می زنم» سیزدهمین جشنواره کودک و نوجوان مهر دزفول با شعار «مشق مهر از زبان چشمه و گل» به صورت نمایشنامه نویسی برگزار شد که به لطف خدا در این بحران قرنطینی ۴۲ اثر به دبیرخانه

جشنواره ارسال شد که تمامی آثار در کتاب دیجیتال انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان منتشر خواهند شد و آثار برگزیده که از سوی داوران انتخاب می شوند از سوی ستاد جشنواره با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دزفول و انجمن هنرهای نمایشی به صورت کتاب چاپ خواهند شد.

با آرزوی موفقیت برای تمامی هنرمندان ایران

محمد رضا خردمند

مسئول دبیرخانه و

ستاد برگزاری سیزدهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول



پوسٹر جشنواره



لوح تقدیر





آثار رسیده به دبیرخانه سیزدهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول

شهر	استان	نویسنده	نام اثر	
خارک	بوشهر	عقیل جماعتی	۲۸۸۸	۱
خارک	بوشهر	عقیل جماعتی	چهار چاپار	۲
فارسان	چهار محال و بختیاری	سمیرا سلیمانی فارسانی	هدیه ای از رنگین کمان	۳
فارسان	چهار محال و بختیاری	سمیرا سلیمانی فارسانی	لطفا وارونه نگاه کن	۴
ایذه	خوزستان	آرش پور سعیدی	شهر دندون ها	۵
دزفول	خوزستان	محمد شهروزیان	دوست	۶
تهران	تهران	محمد رضا رسولی	تن باد	۷
تهران	تهران	محمد رضا رسولی	دنیای قشنگ عروسک ها	۸
اهواز	خوزستان	یگانه میرزایی	ماریا و آدرینا در جستجوی قصر زندگی	۹
اصفهان	اصفهان	حمیدرضا رنجکش	جنگل قانون داره	۱۰
اصفهان	اصفهان	حمید رضا رنجکش	نوحه ی عشق	۱۱
دیر	بوشهر	محمد فخرایی مطلق	مم حسن و بچه چوپان های پشت کوه بلند	۱۲
اصفهان	اصفهان	مرضیه شریفی	گیلتا قهرمان عروسک ها	۱۳
همدان	همدان	فرزاد لباسی	کارخانه ی عروسک های بازی	۱۴



شهر	استان	نویسنده	نام اثر	
همدان	همدان	فرزاد لباسی	امید و راز بارانک	۱۵
دزفول	خوزستان	ایزد ایروانی	زمین خوره	۱۶
امیدیه	خوزستان	مهدی درویش	هفت در مهربونی	۱۷
دزفول	خوزستان	محمدرضا خردمند	خونه مادر بزرگ	۱۸
زنجان	زنجان	داوود حیدری	جوجه فسقلی	۱۹
دزفول	خوزستان	سعید گل گل	چی به چیه	۲۰
شهرکرد	چهار محال و بختیاری	ناصر محمودی	فر فره های رنگی	۲۱
تهران	تهران	مهدی ملکی	آخرین کتاب دنیا	۲۲
تهران	تهران	مهدی ملکی	جادوی جنگل سبز	۲۳
پارس آباد	اردبیل	اکبر محمدی	هاپوی نازی و گوشت خورده شده	۲۴
کرمانشاه	کرمانشاه	میلاد اکبری	لامپ شکمو	۲۵
کرمانشاه	کرمانشاه	میلاد اکبری	عزازیل	۲۶
دیر	بوشهر	لقمان بحرانی	مهره مار	۲۷
دیر	بوشهر	لقمان بحرانی	آسمان بر دستان تو	۲۸



شهر	استان	نویسنده	نام اثر	
اراک	مرکزی	عبدالحسین اطمینان زاده	روباه دم بریده	۲۹
اراک	مرکزی	عبدالحسین اطمینان زاده	چشمه ماه	۳۰
شهرکرد	چهار محال و بختیاری	ناصر محمودی	گیسوی شبق	۳۱
امیدیه	خوزستان	حمزه حمید	دخترک و جنگل پر ماجرا	۳۲
اهواز	خوزستان	محمد ساجدی	تابوت کوچه نشین	۳۳
همدان	همدان	محمد فرجی	رویای پرواز	۳۴
اهواز	خوزستان	سید منصور ناصری	جادوگر نادان در شهر کتاب	۳۵
خمینی شهر	اصفهان	هادی کیانی، محسن عمادی	آورده اند که	۳۶
تهران	تهران	سجاد اقا بابایی	یوکایدی در جستجوی جنگ	۳۷
قایم	قم	محمود مرادی جهان	آنرومدا	۳۸
خمینی شهر	اصفهان	محسن عمادی	زلفعلی	۳۹
همدان	همدان	فرهاد لباسی	س مثل سیب	۴۰
همدان	همدان	فرهاد لباسی	ماجرای آرش	۴۱
رامشیر	خوزستان	امین راشدی	ماجرای جنگل سبز	۴۲

چارت ستاد سیزدهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول

دبیر جشنواره: نادر سعادت‌ی فرد

قائم مقام جشنواره: سروش مداح

دبیر اجرایی جشنواره: محمدحسین دهقان برنجی

مسئول ستاد و دبیرخانه جشنواره: محمدرضا خردمند

عضو دفتر ستاد: آرش کرم‌الهی



کارگاه اشتراک کودکان و نوجوانان آموزشی

به صورت آنلاین

مهدی درویش



نوجوان مهر
حضور ملی کودکان و نوجوانان
حضوراره



از صفحه اینستاگرام:

@dezful_theater

زمان: جمعه ۱۵ اسفند ۱۳۹۹
ساعت: ۲۱:۳۰

نخستین جشنواره
اشتراک ملی کودکان و نوجوانان
شعبه خوزستان - دقتر دزفول

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان
اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دزفول

هیئت داوران سیزدهمین جشنواره ملی کودک و نوجوان مهر دزفول - نمایشنامه نویسی



شهرام کرمی

کارشناسی ارشد کارگردانی
کارشناسی نمایش با گرایش ادبیات نمایشی
نویسنده، کارگردان، مدرس



حسین فدایی حسین

کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی
نویسنده، کارگردان، مدرس



مرتضی سخاوت

کارشناسی ارشد ادبیات و زبان فارسی
نویسنده، کارگردان، مدرس



نوجوان مهر
جشنواره ملی کودک
اسفند ۱۳۹۹

چشمه
مهر از زبان گل
مشق
#من - میزنم



مرتضی سخاوت (داریوش نژاد)

متولد ۱۳۳۹ - دزفول

کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی

نویسنده - مدرس نمایشنامه

شروع فعالیت هنری از سال ۱۳۶۲ با حضور در دومین جشنواره استانی (خوزستان) پا به عرصه ی نمایش نهاد و در سه زمینه نمایشنامه نویسی، کارگردانی و گهگاه بازیگری فعالیت چشمگیری داشته اند. وی در این مدت توانسته بیش از سی نمایشنامه را به رشته ی نگارش در آورند.

برخی از آثار ایشان عبارت اند از:

روزی برای آرزو - سوره های آب و درخت - بچه های غار - من هنوز هم يك پرنده ام - قصیده ی بلند باران - ماهی سرخ سیب گل یوسف کنعان - ضامن آهو - چارقد سبز خاله گلنار - ساکت مثل سنگ - و..... (كودك و نوجوان)

هذیان - فرودگاه - هزار و دومین شب شهرزاد - بی بری - رقص پروانه ها - شاباش آتش - نوش دار و (بزرگسالان) که اکثر این نمایشنامه هارا خود کارگردانی نموده و علاوه بر اجراهای عموم راه به جشنواره های معتبر کشوری و گاه خارج از کشور برده اند و در این راستا توفیقاتی در خورو در مقوله های مختلف نمایشی به همراه داشته اند. آنچه نباید درباره ایشان ناگفته بماند، اینکه ایشان را سالها و بارها در مقام داوری جشنواره های سراسری کشوری دیده ایم .

نمایش هذیان به نویسندگی و کارگردانی ایشان در سال ۱۳۹۶ در بخش مرور سی و ششمین جشنواره بین المللی تاتر فجریه اجرا رفت .

برخی از افتخارات ایشان:

نویسندگی و کارگردانی برتر جشنواره فجر نمایش نوش دارو سال ۷۲

نویسندگی و کارگردانی برتر جشنواره دفاع مقدس نمایش رقص پروانه ها سال ۷۲

کارگردانی دوم جشنواره بین الملل همدان نمایش ضامن آهو . سال ۷۴

کار برتر جشنواره كودك سوره نمایش یوسف کنعان سال ۷۸

کار برتر جشنواره كودك سوره نمایش ضامن آهو سال ۷۹

نویسندگی و کارگردانی اول جشنواره فجر نمایش فرودگاه سال ۷۹

نمایش منتخب جشنواره برلین آلمان نمایش هذیان سال ۸۰ (۳ ماه اجرا در آلمان)

و.....



سید حسین فدایی حسین

نمایشنامه نویس، مترجم و پژوهشگر تئاتر

متولد ۱۳۴۵ / تهران

لیسانس طراحی صنعتی / دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران / ۱۳۷۳

فوق لیسانس ادبیات نمایشی / دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد / تهران / ۱۳۸۵

شروع فعالیت هنری در زمینه نمایش ۱۳۵۹

وی بیش از ۷۰ نمایش نامه را به نگارش رسانده که بیش از ۳۰ نمایش نامه او در زمینه کودک و نوجوان نگارش و منتشر گردیده

برخی از آثار ایشان عبارتند از :

ماجرای جنگلبان - شهر دندان‌ها - بچه یاکریم‌ها - شبیه پدر - اژدها و فلفل دانا - تپه افلاک - خاک سبز - شام غریب - گوهر گریه کن ابر سفید - مینا و جنبلو - کانال کمیل - بانوی بی‌نشان - سحر میان خوراکی‌ها - خورشید و دیو تاریکی - چشمه‌ی ماه تله‌ی خرگوش - نوک طلا و موش زرتک - موش و گربه - کی قوی‌تره؟ - ننه‌سرما و لباس بهار - در انتظار بهار - کیسه‌ی خرید موش و خرگوش - خروس همسایه - به روایت خورشید - خونه کوچیک خاله پیرزن - بستنی توت‌فرنگی - دوستان مقوایی دوریختنی‌ها بابای - ماشین کنترلی بلا - دنیای تازه قوطی‌ها - قوقولی قوقو بیدار شین - ویری ویروسه - و
کارگردانی نمایش های :

ماجرای جنگلبان - بچه یاکریم‌ها - کارآگاهان مدرسه - اجازه آقا کلاغ‌ها - اژدها و فلفل دانا - شام غریب - خاک سبز



شهرام کرمی

متولد: کرمانشاه ۱۳۵۱-

نویسنده، کارگردان، منتقد، مدرس دانشگاه، مدیر هنری

فارغ التحصیل مدرسه کارگاهی نمایشنامه نویسی حوزه هنری ۱۳۷۲

-کارشناسی نمایش با گرایش ادبیات نمایشی از دانشکده هنر و معماری؛ ۱۳۷۵

-کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشکده هنر و معماری؛ ۱۳۷۹

-داری نشان درجه یک هنری (معادل دکتری) از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۳۹۴

برخی از آثار وی عبارتند از:

شب تار کاهگل نشینان - روزگار طولانی تنهایی - دیوار - دریداری - لطفا با مرگ من موافقت کنید - خانه خورشید -

صبح بخیر آقا جان - بلوط های تلخ - شوراب و هشو - تخت و مورچه - پوتین های عمو بابا

برخی از افتخارات:

جایزه اول بازیگری در نمایش «منتیل پا» جشنواره استانی کرمانشاه ۱۳۶۹

جایزه ویژه نمایشنامه نویسی نمایشنامه «دارچنار» جشنواره تئاتر دفاع مقدس ۱۳۷۳

جایزه ویژه طراحی صحنه در جشنواره عدالت و امید «شمردن ستاره شب» ۱۳۸۷

جایزه اول کارگردانی شانزدهمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان «شکار بزرگ شب» ۱۳۸۷

دریافت مدالیون خانه تئاتر «انجمن نمایشگران تئاتر خیابانی» ۱۳۸۸

جایزه ویژه کارگردانی از سی و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر «مدریک» ۱۳۹۳

جایزه اول مسابقه نمایشنامه نویسی مقاومت خرمشهر «نامه های شرعی» ۱۳۹۵

جایزه اول مسابقه نمایشنامه نویسی ایثار نمایشنامه «پوکه های برنجی» ۱۳۹۰

جایزه دو کارگردانی دومین دوره کانون تئاتر کودک و نوجوان «خانه خورشید» ۱۳۹۳

جایزه دوم مسابقه نمایشنامه نویسی ایثار «نامه های شرعی» ۱۳۹۶

برنده مدالیون خانه تئاتر «انجمن تئاتر کودک و نوجوان» ۱۳۹۶

برگزیده بخش هنر هجدهمین جشنواره کتاب رشد نمایشنامه «شکار بزرگ شب» ۱۳۹۹

برخی آثار و کتابهای منتشر شده: دیوار ۱۳۸۴ - دریداری ۱۳۸۵ - لطفا با مرگ من موافقت کنید ۱۳۸۶ -

خانه خورشید ۱۳۸۷ (ویژه کودک و نوجوان) - شوراب و هشو ۱۳۹۴ - پوتین های عمو بابا ۱۳۹۴



کاندیدای سیزدهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول بخش نمایش نامه نویسی

13th National Children's Playwriting Festival: Dezful, 2021

ردیف	نام اثر	نام و نام خانوادگی	استان	شهرستان
۱	ماجرای آرش	فرهاد لباسی	همدان	همدان
۲	۲۸۸۸	عقیل جماعتی	بوشهر	خارک
۳	آورده اند که	هادی کیانی و محسن عمادی	اصفهان	خمینی شهر
۴	چهار چاپار	عقیل جماعتی	بوشهر	خارک
۵	گلپتا: قهرمان عروسکها	مرضیه شریفی	اصفهان	اصفهان
۶	چی به چیه!؟	سعید گل گل	خوزستان	دزفول
۷	مهره مار	لقمان بحرانی	بوشهر	دیر
۸	زمین خوره	ایزد ایروانی	خوزستان	دزفول
۹	دنیای قشنگ عروسکها	محمد رضا رسولی	تهران	تهران
۱۰	هدیه ای از رنگین کمان	سمیرا سلیمانی فارسانی	چهار محال و بختیاری	فارسان

شهرام کرمی

مرتضی سخاوت

هیئت داوران: سید حسین فدایی حسین



بیانیه هیأت داوران

مقوله تئاتر، هنری است ذاتاً کنکاشگر، چالش برانگیز و آموزشی، که همواره تلاش میکند به گونه های مختلف راهنمای بشر بوده و در ساختن انسان برای داشتن زندگی و جامعه ای بهتر، همراه با دوستی، یگانگی و تعمیم مهربانی و دوری از خشونت، او را راهنما باشد.

امروز با پدیدار شدن شیوه های مختلف تربیتی و آموزشی برای کودک و نوجوان که در واقع آینده سازان جامعه بشری خواهند بود، تمهیدات متنوع و شیوه های نوین و خلاقانه ای در زمینه تئاتر خردسالان، کودکان و نوجوانان به وجود آمده است، که زیربنای آن آموزش غیرمستقیم به مخاطبان و آماده سازی آنها در کشف استعدادها، مسئولیت پذیری، اندیشه جمعی، مهربانی، صلح و دوستی است.

هیئت داوران ضمن احترام به همه ی نویسندگانی که آثارشان به جشنواره ارسال شد، یادآور می شود متأسفانه هنوز اکثر نمایشنامه های تئاتر کودک و نوجوان از ضعف های عدیده ی تکنیکی در رنج است و از کاستی های عدیده ای برخوردار است.

هیئت داوران در پایان، امید آن دارد که درام و نمایشنامه نویسی برای کودکان و نوجوانان به جایگاه شایسته و بایسته ی خود دست یابد و این جشنواره بتواند مثل همیشه موفق بوده و بالندگی بیش از پیش خود را ان شاء الله تجربه کند.

۲۰ اسفند ماه ۱۳۹۹



آراء داوران سیزدهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول

نام و نام خانوادگی	نام اثر	رتبه	استان	شهر
عقیل جماعتی	۲۸۸۸	اول	بوشهر	خارک
سمیرا سلیمانی فارسانی	هدیه ای از رنگین کمان	دوم	چهار محال و بختیاری	فارسان
سعید گل گل	چی به چیه	سوم	خوزستان	دزفول
لقمان بحرانی	مهره مار	چهارم	بوشهر	دیر
مرضیه شریفی	گلستا: قهرمان عروسک ها	پنجم	اصفهان	اصفهان
ایزد ایروانی	زمین خوره	تقدیر	خوزستان	دزفول
آقایان هادی کیانی و محسن عمادی	آورده اند که	تقدیر	اصفهان	خمینی شهر

هیأت داوران

شهرام کرمی

حسین فدایی حسین

مرتضی سخاوت



نفرات برگزیده سیزدهمین جشنواره کودک و نوجوان مهر دزفول

رتبه اول نمایشنامه برگزیده

عقیل جماعتی

نمایشنامه «۲۸۸۸» از استان بوشهر و شهرستان خارك



رتبه دوم نمایشنامه برگزیده

سمیرا سلیمانی فارسانی

نمایشنامه «هدیه ای از رنگین کمان» از استان چهار محال و بختیاری و شهرستان فارس





نفرات برگزیده سیزدهمین جشنواره کودک و نوجوان مهر دزفول

رتبه سوم نمایشنامه برگزیده

سعید گل گل

نمایشنامه «چی به چیه؟!» از استان خوزستان و شهرستان دزفول



رتبه چهارم نمایشنامه برگزیده

لقمان بحرانی

نمایشنامه «مهره مار» از استان بوشهر و شهرستان دیر



رتبه پنجم نمایشنامه برگزیده

مرضیه شریفی

نمایشنامه «گلیتا: قهرمان عروسک ها» از استان اصفهان و شهرستان اصفهان





هیئت داوران با توجه به قابلیت های نمایشی آثار ارائه شده دو نویسنده را شایسته تقدیر دانست

ایزد ایروانی

نمایشنامه «زمین خوره» از استان خوزستان و شهرستان دزفول



آقایان هادی کیانی و محسن عمادی

نمایشنامه «آورده اند که» از استان اصفهان و شهرستان خمینی شهر





نگاهی به اختتامیه





نگاهی به اختتامیه





آمار استانها از نظر تعداد متون ارسالی به جشنواره

تعداد اثر ارسالی	استان	
۱۱	خوزستان	۱
۵	اصفهان	۲
۵	بوشهر	۳
۵	همدان	۴
۵	تهران	۵
۴	چهار محال و بختیاری	۶
۲	کرمانشاه	۷
۲	مرکزی	۸
۱	اردبیل	۹
۱	زنجان	۱۰
۱	قم	۱۱
۴۲	مجموع	

انعکاس اخبار جشنواره سیزدهم از نگاه رسانه های خبری



انعکاس اخبار جشنواره سیزدهم از نگاه رسانه های خبری



#من-میزنم



آلبوم ستاد جشنواره



غلامعلی سخاوتی راد



محمد تقی شابادی



عظیم سبزقبا



محمد حسین طهماسبی



داود گلزار



علیرضا کلید دار



غلامحسین پور مقدسیان



مهدی درویش



لیلا انصاری



لیلا آرین فر



مریم سعداله خانی



آلبوم ستاد جشنواره



عاطفه عصاره



عصمت کریمی فر



مژده رمضانی



سمیه مقدم



محمد رضا جاهد



کیوان صمدی



حمید کوتیانی



علی صفارپور



آرش کرم الهی



مصطفی وسمه گر



میثم پیروزی



سخن سردبیر

رهگذر شاخه ی نوری که به لب داشت به تاریکی شن ها بخشید
و به انگشت نشان داد سپیداری و گفت نرسیده به درخت
کوچه باغی است که از خواب خدا سبزتر است
و در آن عشق به اندازه ی پره های صداقت آبی است

سهراب سپهری



با سلام و احترام خدمت خوانندگان، هنرمندان و همکاران محترم و عرض تبریکی پیشاپیش
از جنس شادی و خنده های ناب کودکی به مناسبت نزدیکی آخرین نوروز قرن.
ارائه هر نشریه، به سان طلوعی نوین در عرصه آگاهی و گزارش بویژه در زمینه فرهنگ و هنر
است.

اینک که به لطف الهی سیزدهمین شماره بولتن جهت سیزدهمین جشنواره ملی کودک و
نوجوان مهر انتشار می باید، یادآوری این نکته خالی از لطف نیست که:
ضرورت حمایت و بومی سازی علوم هنری در عصر حاضر ضروری است. این نوع از دانشها
و معارف بشری از يك سو، ریشه در عمق فرهنگ دارد و از دیگر سو، به تعریف انسان در آن
فرهنگ مربوط می شود. لذا یافته های علوم مذکور زمانی کارآمد و سازنده خواهد بود که با
مبانی فکری و فرهنگی جامعه ما سازگار باشد. جامعه ای که وجه تمایز اصلی آن از سایر جوامع،
هویت و تمدن است.

یکی از مهم ترین هدفهای تعلیم و تربیت و سیستمهای هنری، آشکار کردن یا به تعبیر دیگر فعالیت
بخشیدن استعدادها و قوای پنهانی کودکان و نوجوانان است.

کیفیت و درونمایه ادبیات کودک و نوجوان را فقط نمی توان به دست اتفاق و یا ذوق و سلیقه نویسندگان
سپرد. باید دست به دست هم داد تا در این مهم قدمی بزرگ و نهادینه برداشته شود و ایجاد انگیزه جهت
چشم اندازی روشن و رو به جلو از اهمیتی بالا برخوردار باشد.

پس به يك هنرمند بویژه به يك نویسنده باید گفت که تو فرا خوانده شده ای به تامل، به تدبیر در نشانه های خلقت که
قلمرزی های؛ خالق زیبایی هاست، تو فراخوانده شده ای به دانستن، به شناخت آنچه معلمان بشر گفته اند، زانو بزنی در
کلاس حقیقت، رو به روی الفبا که خشت خشت کلمه ها و جمله ها را پی می ریزد.

در پایان از هیئت تحریریه بولتن سیزدهمین جشنواره ملی کودک و نوجوان مهر دزفول که در این بحران ویروس منحوس
کرونا ما را در تهیه محتوای این نشریه یاری دادند کمال تشکر را دارم.

به امید روزهای خوش، روشن و پر از لبخند کودکی

ایزد ایروانی

سردبیر بولتن سیزدهمین جشنواره ملی کودک و نوجوان مهر دزفول



سیزدهمین جشنواره ملی کودک و نوجوان

مهر - دزفول - اسفند ۱۳۹۹

.. نمایش نامه نویسی ..

چشمه
مهر از زبان و گل
مشق



هیأت تحریریه :
سر دبیر بولتن: ایزد ابروآنی
عکاس: سمیه مقدم
خبرنگار: علی صفاریور
گرافیکست: مزده رمضان
تایپیکست: عصمت کریمی فر، عاطفه عصاره